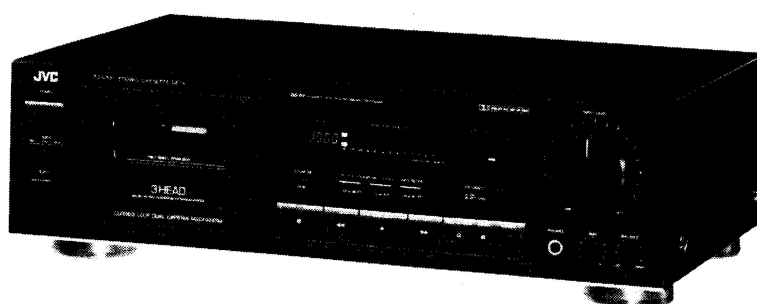


# JVC

## SERVICE MANUAL

### STEREO CASSETTE DECK

## TD-V531<sub>A/B/C/E/G/J/U</sub>



#### Area suffix

A	.....	Australia
B	.....	U.K.
C	.....	Canada
E	.....	Continental Europe
G	.....	W. Germany
J	.....	U.S.A.
U	.....	Other Areas

## Contents

	Page		Page
■ Safety Precautions		5 Wiring Connections	41
■ Instruction Book (Extraction)		6 Standard Schematic Diagram	42
1 Location of Main Parts	31	7 Location of P.C. Board Parts and Parts List	44
2 Removal of Main Parts		8 Exploded View of Mechanism Assembly	50
Enclosure Section	32	Mechanism Component Parts	51
Mechanism Section	34	9 Exploded View of Enclosure Assembly	52
3 Main Adjustments	35	Enclosure Component Parts List	53
4 Block Diagram	40	10 Packing	55

## ■ Safety Precautions

1. The design of this product contains special hardware and many circuits and components specially for safety purposes. For continued protection, no changes should be made to the original design unless authorized in writing by the manufacturer. Replacement parts must be identical to those used in the original circuits. Service should be performed by qualified personnel only.
2. Alterations of the design or circuitry of the product should not be made. Any design alterations of the product should not be made. Any design alterations or additions will void the manufacturer's warranty and will further relieve the manufacturer of responsibility for personal injury or property damage resulting therefrom.
3. Many electrical and mechanical parts in the product have special safety-related characteristics. These characteristics are often not evident from visual inspection nor can the protection afforded by them necessarily be obtained by using replacement components rated for higher voltage, wattage, etc. Replacement parts which have these special safety characteristics are identified in the Parts List of Service Manual. Electrical components having such features are identified by (  $\Delta$  ) on the Schematic Diagram and Parts List in the Service Manual. The use of a substitute replacement which does not have the same safety characteristics as the recommended replacement part shown in the Parts List of Service Manual may create shock, fire, or other hazards.
4. The leads in the products are routed and dressed with ties, clamps, tubings, barriers and the like to be separated from live parts, high temperature parts, moving parts and/or sharp edges for the prevention of electric shock and fire hazard. When service is required, the original lead routing and dress should be observed, and it should be confirmed that they have been returned to normal, after re-assembling.
5. Leakage current check (Electrical shock hazard testing)  
After re-assembling the product, always perform an isolation check on the exposed metal parts of the product (antenna terminals, knobs, metal cabinet, screw heads, headphone jack, control shafts, etc.) to be sure the product is safe to operate without danger of electrical shock.

Do not use a line isolation transformer during this check.

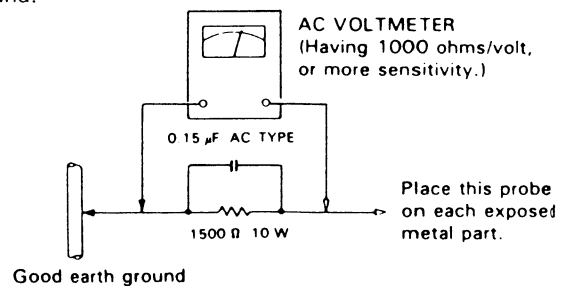
- Plug the AC line cord directly into the AC outlet. Using a "Leakage Current Tester", measure the leakage current from each exposed metal part of the cabinet, particularly any exposed metal part having a return path to the chassis, to a known good earth ground. Any leakage current must not exceed 0.5 mA AC (r.m.s.).

- Alternate check method

Plug the AC line cord directly into the AC outlet. Use an AC voltmeter having 1,000 ohms per volt or more sensitivity in the following manner. Connect a 1,500  $\Omega$  10 W resistor paralleled by a 0.15  $\mu$ F AC-type capacitor between an exposed metal part and a known good earth ground.

Measure the AC voltage across the resistor with the AC voltmeter.

Move the resistor connection to each exposed metal part, particularly any exposed metal part having a return path to the chassis, and measure the AC voltage across the resistor. Now, reverse the plug in the AC outlet and repeat each measurement. Any voltage measured must not exceed 0.75 V AC (r.m.s.). This corresponds to 0.5 mA AC (r.m.s.).



## Warning

1. This equipment has been designed and manufactured to meet international safety standards.
2. It is the legal responsibility of the repairer to ensure that these safety standards are maintained.
3. Repairs must be made in accordance with the relevant safety standards.
4. It is essential that safety critical components are replaced by approved parts.
5. If mains voltage selector is provided, check setting for local voltage.

## ■ Instructions(Extract)

**WARNING:**  
TO REDUCE THE RISK OF FIRE OR ELECTRIC SHOCK, DO NOT EXPOSE THIS APPLIANCE TO RAIN OR MOISTURE.

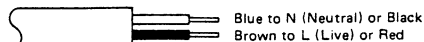
**ACHTUNG:**  
ZUM VERMEIDEN VON FEUERGEFAHR ODER EINES ELEKTRISCHEN SCHLAGES SETZEN SIE DAS GERÄT NIE REGEN ODER FEUCHTIGKEIT AUS.

**ATTENTION:**  
POUR EVITER TOUT DANGER D'ELECTROCUTION OU D'INCENDIE, NE PAS EXPOSER L'APPAREIL A LA PLUIE OU A L'HUMIDITE.

**IMPORTANT (In the United Kingdom)**  
Mains Supply (AC 240 V~, 50 Hz only)

### IMPORTANT

Do not make any connection to the Larger Terminal coded E or Green. The wires in the mains lead are coloured in accordance with the following code:



If these colours do not correspond with the terminal identifications of your plug, connect as follows:  
Blue wire to terminal coded N (Neutral) or coloured Black.  
Brown wire to terminal coded L (Live) or coloured Red.  
*If in doubt — consult a competent electrician.*

## SELECTING THE AC SUPPLY VOLTAGE

(U-version only)

The A/B/C/E/G/J version is not provided with voltage selector.

When this deck is used in an area where the supply voltage is different from the preset voltage, reset the voltage selector to the correct position. Slide the voltage selector with a screwdriver so that the desired voltage marking is in the window.

## WAHL DER NETZSPANNUNG

(nur für die U-Version)

Die Modelle in der A/B/C/E/G/J-Version sind nicht mit einem Spannungswähler ausgestattet.

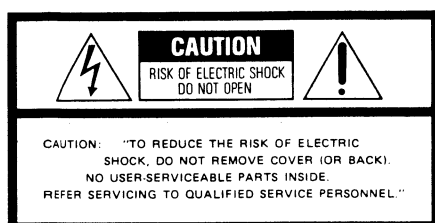
Wenn das Cassette-Deck in einem Gebiet verwendet wird, in dem die Spannungsversorgung und die vorher eingestellte Spannung verschiedenen sind, den Spannungswähler in die richtige Stellung schieben. Die gewünschte Spannungsmarkierung muß im Fenster angezeigt werden.

## CHANGEMENT DE LA TENSION D'ALIMENTATION

(Version U seulement)

La version A/B/C/E/G/J n'est pas munie d'un sélecteur de tension.

Si l'on utilise cet appareil dans un endroit où la tension d'alimentation est différente de la tension pré-réglée il convient de régler le sélecteur de tension sur la position correcte. Faire glisser le sélecteur de tension à l'aide d'un tournevis de manière que la tension désirée soit indiquée dans la fenêtre.



The lightning flash with arrowhead symbol, within an equilateral triangle, is intended to alert the user to the presence of uninsulated "dangerous voltage" within the product's enclosure that may be of sufficient magnitude to constitute a risk of electric shock to persons.



The exclamation point within an equilateral triangle is intended to alert the user to the presence of important operating and maintenance (servicing) instructions in the literature accompanying the appliance.

### WARNING (In the United Kingdom)

Pre-recorded tapes, records or discs should not be re-recorded without the consent of the owners of copyright in the sound recording and in any copyright musical or literary work embodied in that recording as this constitutes an infringement of copyright.

**LET OP:**  
OM BRANDGEVAAR EN ELEKTRISCHE SCHOKKEN TE VOORKOMEN MAG DIT TOESTEL NIET WORDEN BLOOTGESTELD AAN REGEN OF VOCHT.

**VARNING:**  
FÖR ATT UNDVIKA RISK FÖR ELEKTRISKA STÖTAR FÖR APPARATEN INTE UTSÄTTAS FÖR REGN ELLER VÄTA.

**ADVERTENCIA:**  
PARA EVITAR PELIGRO DE INCENDIO O ELECTROCUCION, NO EXPONGA ESTE ARTEFACTO A LA LLUVIA O HUMEDAD.

### INFORMATION (For U.S.A.)

This equipment generates and uses radio frequency energy and if not installed and used properly, that is, in strict accordance with the manufacturer's instructions, may cause interference to radio and television reception. It has been type tested and found to comply with the limits for a Class B computing device in accordance with the specifications in Subpart J of Part 15 of FCC Rules, which are designed to provide reasonable protection against such interference in a residential installation. However, there is no guarantee that interference will not occur in a particular installation. If this equipment does cause interference to radio or television reception, which can be determined by turning the equipment off and on, the user is encouraged to try to correct the interference by one or more of the following measures:

- Reorient the receiving antenna;
- Relocate this equipment with respect to the receiver;
- Move this equipment away from the receiver;
- Plug this equipment into a different outlet so that this equipment and receiver are on different branch circuits.

If necessary, the user should consult the dealer or an experienced radio/television technician for additional suggestions. The user may find the following booklet prepared by the Federal Communications Commission helpful:

"How to Identify and Resolve Radio-TV Interference Problems". This booklet is available from the US Government Printing Office, Washington, D.C., 20402, Stock No. 004-000-00345-4.

### INFORMATION (FOR CANADA)

This digital apparatus does not exceed the Class B limits for radio noise emissions from digital apparatus set out in the radio interference regulations of the Canadian Department of Communications.

### RENSEIGNEMENT (POUR CANADA)

L'interférence radioélectrique générée par cet appareil numérique de Type B ne dépasse pas les limites énoncées dans le règlement sur les perturbations radioélectriques, section appareil numérique, du Ministère des Communications.

#### Caution:

Disconnect supply cord before changing the voltage.

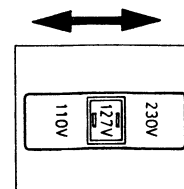
#### Vorsicht:

Vor dem Einstellen den Netzstecker abziehen.

#### Attention:

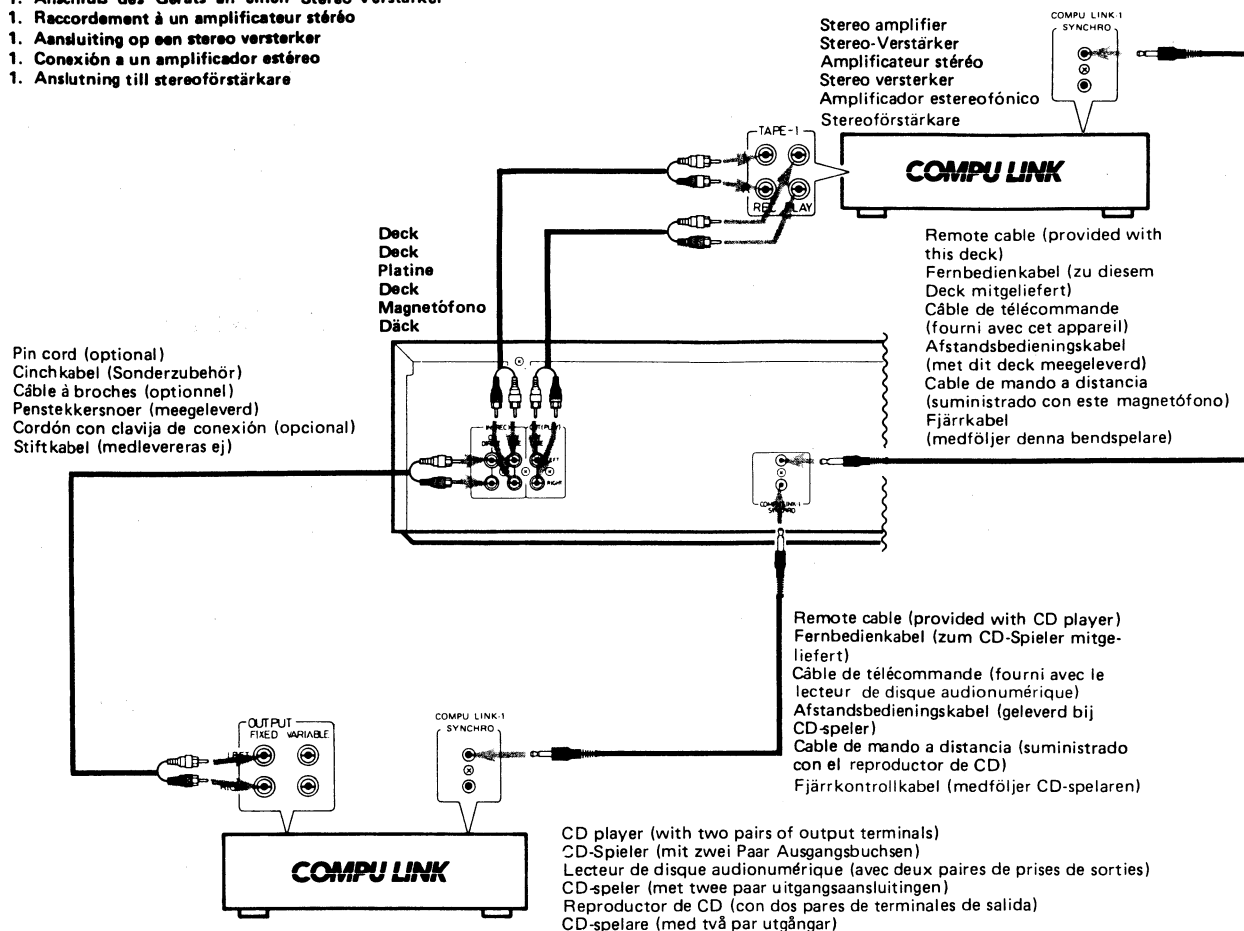
Débrancher le cordon d'alimentation avant de changer la tension.

U-version  
U-Version  
Version U  
Versie U  
Version U  
Version U



## RACCORDEMENTS

1. Connection to a stereo amplifier  
1. Anschluß des Geräts an einen Stereo-Verstärker  
1. Raccordement à un amplificateur stéréo  
1. Aansluiting op een stereo versterker  
1. Conexión a un amplificador estéreo  
1. Anslutning till stereoförstärkare



- Do not switch the power on until all the connections are completed.
- Insert the plugs firmly, or poor contact will result, causing noise.
- When the pin-plug cords are employed, always connect the white plug to the left channel terminal. This helps to avoid reversed connections.

- Die Betriebsspannung erst einschalten, wenn alle Anschlüsse hergestellt sind.
- Stecker fest in die Buchsen stecken, da Wackelkontakte Störgeräusche zur Folge haben.
- Bei Verwendung von Cinchkabeln ist der weiße Stecker stets mit der linken Kanalbuchse zu verbinden. Nur so ist volle Stereowirkung gewährleistet.

- Ne pas mettre l'appareil sous tension tant que toutes les connexions ne sont pas effectuées.
- Brancher les fiches à fond, sinon il risque de se produire des mauvais contacts qui engendrent des bruits parasites.
- Lorsque sont employés des cordons munis de fiches à broche unique, toujours brancher la fiche blanche à la prise du canal de gauche, et la fiche rouge à la prise du canal de droite, ceci afin d'éviter d'inverser les connexions.

## 2. Raccordement du câble de télécommande pour **COMPU LINK**

- En raccordant un fil de télécommande, les fonctions COMPU LINK (sélection automatique de source enregistrement synchronisé et enregistrement DDRP) peuvent être utilisées.
- Pour des enregistrements synchronisés avec la platine lecteur de disque audionumérique, raccorder le fil de télécommande aux prises COMPU LINK-1/SYNCHRO.

**Remarque:**

En faisant des enregistrements synchronisés seule une platine simple doit être raccordée à l'amplificateur.



**AANSLUITINGEN****CONEXIONES****ANSLUTNINGAR**

Remote cable connection for **COMPU LINK**  
 Verwendung des Fernbedienkabels für **COMPU LINK**  
 Raccordement du câble de télécommande pour **COMPU LINK**  
 Aansluiting van de afstandsbedieningskabel voor **COMPU LINK**  
 Conexión cable de mando a distancia del **COMPU LINK**  
 Fjärrkontrollkabel för **COMPU LINK**

- Connect the COMPU LINK-1/SYNCHRO jack of the deck to the COMPU LINK-1/SYNCHRO jack of the amplifier using the remote cable provided to perform auto source selection.
- Zur Durchführung der automatischen Signalquellenwahl die COMPU LINK-1/SYNCHRO-Buchse des Cassettendecks mit der COMPU LINK-1/SYNCHRO-Buchse des Verstärkers über das mitgelieferte Fernbedienkabel verbinden.
- Raccorder la prise COMPU LINK-1/SYNCHRO de cet appareil à la prise COMPU LINK-1/SYNCHRO de l'amplificateur avec le câble de télécommande fourni pour la sélection automatique de source.
- Sluit de afstandsbedieningskabel aan op de COMPU LINK-1/SYNCHRO-aansluitingen bij het maken van synchrone opnamen met een CD-speler.
- Conecte el jack COMPU LINK-1/SYNCHRO del magnetófono al jack COMPU LINK-1/SYNCHRO del amplificador mediante el cable de mando a distancia suministrado a fin de efectuar la selección automática de fuente.
- Anslut medföljande fjärrkontrollkabel mellan bandspelarens COMPU LINK-1/SYNCHRO-kontakt och förstärkarens COMPU LINK-1/SYNCHRO kontakt för automatiskt programval.

- Schakel het apparaat pas in als alle aansluitingen goed zijn aangebracht.
- Zorg ervoor dat de stekkers stevig op hun plaats zitten; een gebrekkig contact kan storingen tot gevolg hebben.
- Bij gebruik van tulpstekkers dient u altijd de witte stekker op de aansluiting voor het linker kanaal aan te sluiten. Op deze manier voorkomt u dat er verkeerd om wordt aangesloten.

## 2. Aansluiting van de afstandsbedieningskabel voor **COMPU LINK**

- Door aansluiting van een afstandsbedieningskabel kunnen COMPU LINK functies (automatische bronkeuze, synchrone opname en DDRP opnemen) uitgevoerd worden.
- Sluit de afstandsbedieningskabel aan op de COMPU LINK-1/SYNCHRO-aansluitingen bij het maken van synchrone opnamen met een CD-speler.

### Opmerking:

Bij het maken van gesynchroniseerde opnamen dient slechts één enkel deck op de versterker aangesloten te worden.

- No encienda la unidad hasta completar todas las conexiones.
- Inserte las clavijas firmemente, de lo contrario resultará un contacto deficiente productor de ruido.
- Cuando emplee cordones con clavijas monopolares, conecte siempre la clavija blanca en el terminal del canal izquierdo. Esta identificación por color evita la inversión de las conexiones.

## 2. Conexión del cable de mando a distancia del **COMPU LINK**

- Mediante la conexión de un cable de mando a distancia, pueden utilizarse las funciones del COMPU LINK (selección automática de fuente, grabación sincronizada y grabación DDRP).
- Cuando realice grabaciones sincronizadas con el reproductor de CD, conecte el cable de mando a distancia a las tomas COMPU LINK-1/SYNCHRO.

### Nota:

Cuando realice grabaciones sincronizadas, debe conectar solamente un magnetófono simple al amplificador.

- Sätt inte på strömmen förrän alla anslutningar är gjorda.
- Skjut in pluggarna ordentligt, eftersom glappkontakt orsakar brus.
- Vid anslutning med stiftpluggar skall de vita pluggarna alltid skjutas in i uttaget för vänster kanal. Omkastad anslutning försämrar stereoeffekten.

## 2. Anslutning av fjärrkontrollkabel för **COMPU LINK**

- Genom att ansluta fjärrstyrningskabeln kan COMPU LINK funktionerna (automatiskt programval, synkroniserad inspelning och DDR-inspelning) utföras.
- Anslut fjärrstyrningskabeln till COMPU LINK-1/SYNCHRO kontakterna för synkroniserad inspelning med en CD-spelare.

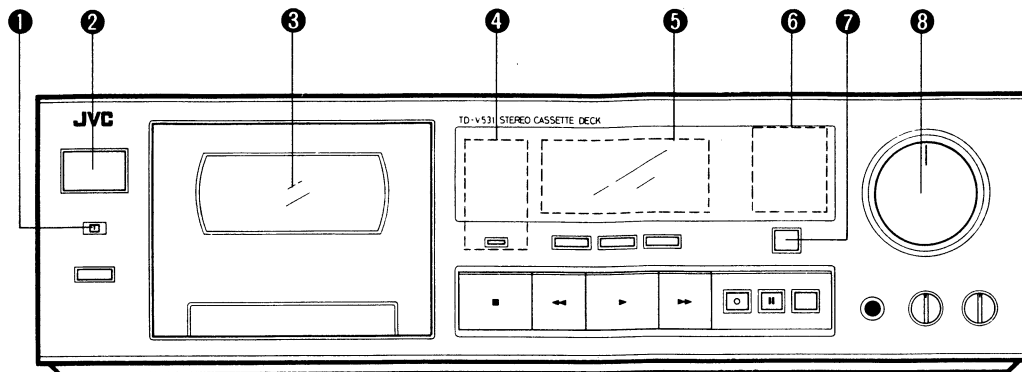
### Anm.

Vid synkroniserad inspelning får inte däck med flera bandmekanismer anslutas till förstärkaren.

## NAMES OF PARTS AND THEIR FUNCTIONS

## BEZEICHNUNG DER TEILE UND IHRE FUNKTIONEN

## NOMENCLATURE DES PIÉCES ET LEURS FONCTIONS



### 1 TIMER switch

When an optional timer is used, recording and playback can be performed at any desired time. (See page 31.)

### 2 POWER switch

### 3 Cassette holder

### 4 Tape COUNTER and COUNTER RESET button

### 5 PEAK LEVEL INDICATOR

These indicate the recording level during recording and output level during playback.

### 6 OPERATION MODE indicators

#### RUN:

Flashes when the tape is running.

#### REC:

Lights in the recording and record-pause modes; flashes during record muting.

#### PAUSE:

Lights when in the temporary pause mode.

#### DDRP:

Lights in DDRP operation mode.

#### CD DIRECT:

Lights when this switch is set to ON (—).

#### MONITOR-TAPE:

Lights when the MONITOR button is set to TAPE.

#### MONITOR-SOURCE:

Lights when the MONITOR button is set to SOURCE.

### 7 CD DIRECT switch

#### — ON:

Press this switch to set to ON when recording directly from a CD player. The BALANCE control will be disabled.

#### — OFF/LINE:

Press this switch to set to OFF when recording from a stereo amplifier. The BALANCE control will be enabled.

### 8 INPUT LEVEL control

Adjust the recording level with this control.

### 1 Schaltuhrschalter (TIMER)

Bei Verwendung einer als Sonderzubehör erhältlichen Schaltuhr können Aufnahme- und Wiedergabefunktion zu jedem beliebigen Zeitpunkt automatisch gestartet werden. (Siehe Seite 31.)

### 2 Netzschalter (POWER)

### 3 Kassettenehalter

### 4 Bandzählwerk (COUNTER) und Rückstell-taste (COUNTER RESET)

### 5 Spitzenpegel-Anzeigen (PEAK LEVEL INDICATOR)

Bei Aufnahme zeigen diese den Aufnahmepegel und bei Wiedergabe den Ausgangspegel an.

### 6 Laufwerkbetriebsanzeige (OPERATION MODE)

#### RUN (Abspielen):

Blinkt, wenn das Band abgespielt wird.

#### REC (Aufnahme):

Leuchtet während der Aufnahme und im Aufnahmepause-Betrieb. Blinkt während der Stummaufnahme.

#### PAUSE (Pause):

Leuchtet während der Pausefunktion.

#### DDRP:

Leuchtet bei DDRP-Betriebsart.

#### CD DIRECT:

Leuchtet bei ON-Position (—) des Schalters.

#### MONITOR-TAPE:

Leuchtet bei TAPE-Vorwahl mit der MONITOR-Taste.

#### MONITOR-SOURCE:

Leuchtet bei SOURCE-Vorwahl mit der MONITOR-Taste.

### 7 CD-Direkt-Schalter (CD DIRECT)

#### — ON:

In dieser Position (eingerastet) wird das Signal in Direktschaltung vom CD-Spieler aufgenommen. Die BALANCE-Regelung ist nicht verfügbar.

#### — OFF/LINE:

In dieser Position (ausgerastet) kann von z.B. einem Stereo-Verstärker aufgenommen werden. Die BALANCE-Reglerfunktion ist verfügbar.

### 8 Eingangspegelregler (INPUT LEVEL)

Für die Aufnahmepegelaussteuerung.

### 1 Commutateur de minuterie (TIMER)

Quand une minuterie optionnelle est utilisée, l'enregistrement et la lecture peuvent être effectués à n'importe quelle heure voulue. (Voir page 31.)

### 2 Interrupteur d'alimentation (POWER)

### 3 Porte cassette

### 4 Compteur de bande (COUNTER) et touche de remise à zéro (COUNTER RESET)

### 5 Indicateurs de niveau de crêtes (PEAK LEVEL INDICATOR)

Ils indiquent le niveau d'enregistrement pendant l'enregistrement et le niveau de sortie pendant la lecture.

### 6 Indicateurs de mode de fonctionnement (OPERATION MODE)

#### RUN (défilement):

Clignote quand la bande défile.

#### REC (enregistrement):

S'allume dans les modes d'enregistrement et de pause-enregistrement; clignote pendant l'enregistrement silencieux.

#### PAUSE (pause):

S'allume dans le mode de pause temporaire.

#### DDRP:

S'allume en mode de fonctionnement DDRP.

#### CD DIRECT:

S'allume quand ce commutateur est réglé sur ON (—).

#### MONITOR-TAPE:

S'allume quand la touche MONITOR est réglée sur TAPE.

#### MONITOR-SOURCE:

S'allume quand la touche MONITOR est réglée sur SOURCE.

### 7 Commutateur CD DIRECT

#### — ON:

Appuyer sur ce commutateur dans la position ON pour enregistrer directement à partir d'un lecteur CD. La commande BALANCE sera sans effet.

#### — OFF/LINE:

Appuyer sur ce commutateur sur la position OFF pour enregistrer à partir d'un amplificateur stéréo. La commande BALANCE aura de l'effet.

### 8 Commande de niveau d'entrée (INPUT LEVEL)

Régler le niveau d'enregistrement avec cette commande.

## NAMEN VAN ONDERDELEN EN HUN FUNKTIE

## NOMBRE DE LAS PARTES Y SUS FUNCIONES

## FUNKTIONSBESKRIVNING

### 1 Timerschakelaar (TIMER)

Bij gebruik van een optionele timer kunnen opnemen en weergaven op elk gewenst tijdstip worden uitgevoerd. (Zie blz. 32.)

### 2 Spanningsschakelaar (POWER)

#### 3 Cassettehouder

### 4 Bandteller (COUNTER) en terugsteltoets (COUNTER RESET)

### 5 Piekniveauaanduiding (PEAK LEVEL INDICATOR)

Hiermee wordt het opnameniveau aangegeven tijdens opname en het uitgangsniveau tijdens afspelen.

### 6 Transportfunctie indicators (OPERATION MODE)

#### RUN (spelen):

Licht op wanneer de band getransporteerd wordt.

#### REC (opname):

Licht op tijdens de opname- en opname-pauzefunctie; Knippert tijdens opname-damping.

#### PAUSE (pauze):

Licht op tijdens de tijdelijke pauzefunctie.

#### DDRP:

Licht op tijdens inschakeling van de DDRP functie.

#### CD DIRECT:

Licht op als de overeenkomstige schakelaar in de ON (—) stand is gedrukt.

#### MONITOR-TAPE:

Licht op als de MONITOR toets in de TAPE stand is gesteld.

#### MONITOR-SOURCE:

Licht op als de MONITOR toets in de SOURCE stand is gesteld.

### 7 Schakelaar voor directe CD aansluiting (CD DIRECT)

#### — ON:

Druk deze schakelaar in de ingedrukte stand (ON) tijdens directe opname van een CD-speler. De BALANCE regelaar zal hierbij niet functioneren.

#### ■ OFF/LINE:

Breng deze schakelaar in de uitgesprongen stand (OFF) voor opname via een stereoversterker. De BALANCE regelaar is dan bruikbaar.

### 8 Ingangsniveauregelaar (INPUT LEVEL)

Stel het opnameniveau met deze regelaar in.

### 1 Interruptor TIMER

Cuando se utiliza un temporizador opcional, se puede grabar y reproducir a la hora deseada. (Vea la página 32.)

### 2 Interruptor de alimentación (POWER)

#### 3 Portacassette

### 4 Contador de cinta (COUNTER) y tecla de reposición del contador (COUNTER RESET)

### 5 Indicadores de nivel de cresta (PEAK LEVEL INDICATOR)

Estos indican el nivel de grabación mientras se está grabando y el nivel de salida durante la reproducción.

### 6 Indicadores de modo de operación (OPERATION MODE)

#### RUN (funcionamiento):

Destella cuando la cinta se mueve.

#### REC (grabación):

Se enciende en los modos de grabación y pausa de grabación; destella durante el silenciamiento de la grabación.

#### PAUSE (pauza):

Se enciende en el modo de pausa temporal.

#### DDRP:

Se enciende en el modo de funcionamiento DDRP.

#### CD DIRECT:

Se enciende cuando se ajusta este conmutador en ON (—).

#### MONITOR-TAPE:

Se enciende cuando se ajusta el botón MONITOR en TAPE.

#### MONITOR-SOURCE:

Se enciende cuando se ajusta el botón MONITOR en SOURCE.

### 7 Conmutador CD DIRECT

#### — ON:

Presione este conmutador ubicándolo en ON cuando grabe directamente de un reproductor de CD. El control BALANCE quedará habilitado.

#### ■ OFF/LINE:

Presione este conmutador ubicándolo en OFF cuando grabe de un amplificador estereofónico. El control BALANCE quedará habilitado.

### 8 Control de nivel de entrada (INPUT LEVEL)

Ajuste el nivel de grabación con este control.

### 1 Timeromkopplare (TIMER)

Med en extra tillkommande timer kan inspelning och avspelning göras vid önskad tid. (Se sid. 32.)

### 2 Strömställare (POWER)

#### 3 Kassettfack

### 4 Bandräkneverk (COUNTER) och återställningsknapp (COUNTER RESET)

### 5 Toppnivåindikatorer (PEAK LEVEL INDICATOR)

Visar ingångsnivån under inspelning och utgångsnivån under avspelning.

### 6 Funktionindikatorer (OPERATION MODE)

#### RUN (transport):

Blinkar när bandet transporteras.

#### REC (inspelning):

Lyser under inspelning och inspelningspaus; blinkar under inspelningsblockering.

#### PAUSE (pauz):

Tänds vid tillfälliga avbrott.

#### DDRP:

Lyser i DDRP-funktionen.

#### CD DIRECT:

Lyser vid inkoppling (—) av denna funktion.

#### MONITOR-TAPE:

Lyser med MONITOR tangenten i läge "TAPE".

#### MONITOR-SOURCE:

Lyser med MONITOR tangenten i läge "SOURCE".

### 7 CD DIRECT omkopplare

#### — ON:

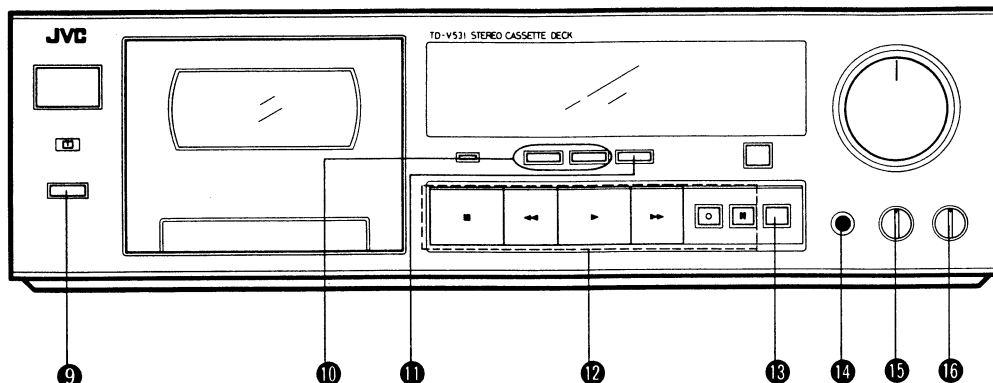
Trycks till ON-läget för direkt inspelning från en CD-spelare. BALANCE reglaget saknar verkan.

#### ■ OFF/LINE:

Trycks till OFF-läget vid inspelning via en stereoförstärkare. BALANCE reglaget verkar som vanligt.

### 8 Signalsnivåkontroll (INPUT LEVEL)

Används för inställning av inspelningsnivån.



**9 EJECT button**

Press to open the cassette holder.

**10 DOLBY NR switches**

The left switch switches on and off noise reduction and the right switch selects which noise reduction system (Dolby B NR or Dolby C NR) is to be used.

**11 MPX FILTER switch**

The MPX filter functions when the tape is recorded using the Dolby NR system. Normally, set this switch to OFF. When an FM stereo broadcast is to be recorded using Dolby NR, set this to ON to prevent the Dolby NR circuit from malfunctioning (otherwise the sound quality could deteriorate).

**12 Cassette operation buttons**

■ (stop):

Press to stop the tape.

◀◀(rewind):

Press to rewind the tape.

▶▶(play):

Press to start recording/playback. Press this button with either the ◀◀ or ▶▶ button for music scanning.

▶▶(fast forward):

Press to fast forward the tape.

○ REC/REC MUTE:

Press to leave an appropriate blank section during recording.

■ PAUSE:

Press to stop the tape temporarily. Press the ▶ button to release the pause mode.

**13 MONITOR button**

When recording, set to SOURCE to monitor the sound just before it is recorded. Set to TAPE to monitor the sound recorded on the tape. (See page 21.)

**14 PHONES jack**

Connect headphones.

**15 BIAS adjust control**

Adjust recording bias according to the characteristics of the tape used for recording. (See page 21.)

**16 BALANCE control**

Adjusts the balance between the signals input via the left and right LINE IN jacks. (See page 19.)

**9 Auswurf Taste (EJECT)**

Zum Öffnen des Cassettenhalters betätigen.

**10 Schalter für Dolby-Rauschunterdrückung (DOLBY NR)**

Der linke Schalter dient der Ein- und Ausschalten der Rauschunterdrückung. Mit dem rechten Schalter kann zwischen den beiden Rauschunterdrückungssystemen (Dolby B NR oder Dolby C NR) gewählt werden.

**11 MPX-Filter-Schalter (MPX FILTER)**

Die MPX-Filterfunktion ist für den Aufnahmebetrieb einer UKW-Stereosendung bei Dolby-Rauschunterdrückung vorgesehen. In diesem Fall auf ON stellen, damit die Dolby Rauschunterdrückung einwandfrei arbeitet (andernfalls kann es zu Klangqualitätsbeeinträchtigungen kommen). Andernfalls auf OFF stellen.

**12 Cassettenbetrieb-Funktionstasten**

■ (Stop):

Zum Bandlaufstop betätigen.

◀◀(Rückspulen):

Für Rückspulbetrieb betätigen.

▶▶(Wiedergabe):

Zum Aufnahme/Wiedergabestart betätigen. Zusammen mit Taste ◀◀ oder ▶▶ betätigen, um Musik-Suchlauf durchzuführen.

▶▶(Vorspulen):

Für Vorspulbetrieb betätigen.

○ REC/REC MUTE (Aufnahme/Stummaufnahme):

Betätigen, um bei der Aufnahme einen unbespielten Abschnitt einzufügen.

■ PAUSE (Pause):

Zur zeitweiligen Bandlaufunterbrechung betätigen. Zur Abschaltung der Pausenfunktion die Taste ▶ betätigen.

**13 Tonüberwachungstaste (MONITOR)**

Bei Aufnahme wird bei Position SOURCE der Ton der Signalquelle gehört. Bei Position TAPE wird das aufgezeichnete Signal (Hinterbandkontrolle) wiedergegeben. (Siehe Seite 21.)

**14 Kopfhörerbuchse (PHONES)**

Für den Anschluß eines Kopfhörers.

**15 Vormagnetisierungsregler (BIAS)**

Die Vormagnetisierung entsprechend den Kenndaten der verwendeten Bandsorte einstellen. (Siehe Seite 21.)

**16 Balanceregler (BALANCE)**

Für die Regelung der Balance zwischen den linken und rechten LINE IN- Buchsen. (Siehe Seite 19.)

**9 Touche d'éjection (EJECT)**

Appuyer pour ouvrir la porte cassette.

**10 Commutateurs de réduction de bruit Dolby (DOLBY NR)**

Le commutateur de gauche met en ou hors service la réduction de bruit et le commutateur de droite sélectionne le système de réduction de bruit à utiliser (Dolby B NR ou Dolby C NR).

**11 Commutateur de filtre MPX (MPX FILTER)**

Le filtre MPX fonctionne quand la bande est enregistrée en utilisant le système de réduction de bruit Dolby. Normalement, placer ce commutateur sur OFF. Pour enregistrer une émission FM stéréo en utilisant la réduction de bruit Dolby, le placer sur ON pour éviter un mauvais fonctionnement du circuit de réduction de bruit Dolby (sinon la qualité du son peut se dégrader).

**12 Touches de fonctionnement de la cassette**

■ (arrêt):

Appuyer pour arrêter la bande.

◀◀(réembobinage):

Appuyer pour réembobiner la bande.

▶▶(lecture):

Appuyer pour commencer l'enregistrement/lecture. Appuyer sur cette touche avec la touche ◀◀ ou ▶▶ pour la recherche musicale.

▶▶(avance rapide):

Presser pour avancer rapidement la bande.

○ REC/REC MUTE (enregistrement/enregistrement silencieux):

Appuyer pour laisser une section vierge appropriée pendant l'enregistrement.

■ PAUSE (pause):

Presser pour arrêter momentanément la bande. Presser la touche ▶ pour relâcher le mode de pause.

**13 Touche moniteur (MONITOR)**

En enregistrant, placer sur SOURCE pour contrôler le son juste avant son enregistrement. Placer sur TAPE pour contrôler le son enregistré sur la bande. (Voir page 21.)

**14 Prise de casque d'écoute (PHONES)**

Raccorder un casque d'écoute.

**15 Commande de réglage de polarisation (BIAS)**

Régler la polarisation d'enregistrement en fonction des caractéristiques de la bande utilisée pour l'enregistrement. (Voir page 21.)

**16 Commande de balance (BALANCE)**

Régler la balance entre les signaux entrant par les prises LINE IN gauche et droite. (Voir page 19.)

**9 Uitwerptoets (EJECT)**

Indrukken om de cassettehouder te openen.

**10 Dolby ruisonderdrukkingsschakelaar (DOLBY NR)**

De linker schakelaar schakelt het ruisonderdrukkingssysteem in en uit terwijl de rechter schakelaar het type ruisonderdrukking (Dolby B NR of Dolby C NR) instelt.

**11 MPX filterschakelaar (MPX FILTER)**

Het MPX filter funktioneert wanneer de cassette opgenomen wordt met het Dolby ruisonderdrukkingssysteem. Zet deze schakelaar gewoonlijk op OFF (uit). Zet de schakelaar op ON (aan) bij opnemen van een FM stereo uitzending met gebruikmaking van voorkomen dat dit systeem niet juist funktioneert (de geluidskwaliteit kan anders achteruitgaan).

**12 Bandtransporttoetsen****■ (stoppen):**

Indrukken om het bandtransport te stoppen.

**◀◀ (terugspoelen):**

Indrukken om de band terug te spoelen.

**▶ (weergave):**

Indrukken om opnemen/weergeven te beginnen. Druk deze toets samen met de ◀◀ of ▶▶ toets in voor muziekaftasten.

**▶▶ (vooruitspoelen):**

Indrukken om de cassette vooruit te spoelen.

**○ REC/REC MUTE (opname/opname demping):**

Druk op deze toets voor een blanco gedeelte tijdens opname.

**■ PAUSE (pauze):**

Indrukken om het bandtransport tijdelijk te onderbreken. Druk op de ▶ toets om de pauzefunctie uit te schakelen.

**13 Meeluistertoets (MONITOR)**

Zet deze tijdens het opnemen op SOURCE om het geluid te beluisteren voordat dit werd opgenomen. Op TAPE zetten om het op de cassette opgenomen geluid te beluisteren. (Zie blz. 22.)

**14 Hoofdtelefoonaansluiting (PHONES)**

Sluit de hoofdtelefoon (met een impedantie van 8 Ohm tot 1 kOhm) aan.

**15 Voorspanningsinstelregelaar (BIAS)**

Stel de opnamevoorspanning in overeenkomstig de karakteristieken van de voor het opnemen gebruikte cassette. (Zie blz. 22.)

**16 Balansregelaar (BALANCE)**

Stelt de balans tussen de via de linker en rechter lijningaansluitingen (LINE IN) ingekomen signalen in. (Zie blz. 20.)

**9 Botón de expulsión (EJECT)**

Presione para abrir el portacassette.

**10 Conmutadores de reducción de ruido Dolby (DOLBY NR)**

El conmutador izquierdo activa y desactiva el sistema reductor de ruidos y el conmutador derecho selecciona el sistema a utilizarse (Dolby B NR o Dolby C NR).

**11 Interruptor de filtro MPX (MPX FILTER)**

El filtro MPX funciona cuando la cinta está grabada con el sistema reductor de ruido Dolby. Normalmente, ajuste este interruptor en OFF. Cuando se graba una emisión estéreo por FM con el sistema Dolby, colóquelo en ON para prevenir que el circuito Dolby funcione incorrectamente (de lo contrario la calidad del sonido podría deteriorarse).

**12 Botones de operación del cassette****■ (Parada):**

Presione para detener la cinta.

**◀◀ (Rebobinado):**

Presione para rebobinar la cinta.

**▶ (Reproducción):**

Presione para comenzar a grabar o reproducir. Presiónelo con cualquiera de los botones de ◀◀ o ▶▶ para la búsqueda musical.

**▶▶ (Avance rápido):**

Presione para avanzar rápidamente la cinta.

**○ REC/REC MUTE (Grabación/silenciamiento de grabación):**

Presione para dejar una adecuada sección en blanco durante la grabación.

**■ PAUSE (Pausa):**

Presione para detener temporalmente la cinta. Presione el botón ▶ para liberar el modo de pausa.

**13 Botón de monitoreo (MONITOR)**

Cuando realice una grabación, ajústelo en SOURCE para monitorear el sonido justo antes de que se grabe. Colóquelo en TAPE para monitorear el sonido grabado en la cinta. (Vea la página 22.)

**14 Jack para auriculares (PHONES)**

Conecte los auriculares.

**15 Control de ajuste de polarización (BIAS)**

Ajuste la polarización de la grabación de acuerdo con las características de la cinta utilizada para la misma. (Vea la página 22.)

**16 Control de equilibrio (BALANCE)**

Ajusta el equilibrio entre las señales que ingresan por los jacks LINE IN izquierdo y derecho. (Vea la página 20.)

**9 Kassettutttag (EJECT)**

Trycks in för att öppna kassettfacket.

**10 Brusreduceringsomkopplare (DOLBY NR)**

Den vänstra omkopplaren används för att till- och frångkoppla brusreducering nedan den högra används för att välja brusreduceringssystem (Dolby B NR eller Dolby C NR).

**11 MPX FILTER omkopplare**

MPX filtret träder i funktion när bandet spelas in med Dolby brusreduceringssystem. Normalt skall denna omkopplare vara i läget "OFF". Ställ den på "ON" vid inspelning av en FM stereosändning med Dolby brusreduceringssystem så att brusreduceringskretsen inte fungerar fel (med försämrad ljudkvalitet).

**12 Bandfunktionstangenter****■ (stopp):**

Trycks in för att stanna bandtransporten.

**◀◀ (backspolning):**

Trycks in för att snabbt spola bandet bakåt.

**▶ (avspolning):**

Trycks in för avspolning eller inspelning av bandet. Trycks in tillsammans med antingen ◀◀ eller ▶▶ tangenten för musiksökning.

**▶▶ (framspolning):**

Trycks in för att snabbt spola bandet framåt.

**○ REC/REC MUTE (inspelning/inspelningsblockering):**

Trycks in för att göra ett tyst intervall vid inspelning.

**■ PAUSE (pauze):**

Trycks in för tillfälliga avbrott. Tryck ▶ tangenten för att koppla bort pausläget.

**13 Medhörningstangent (MONITOR)**

Ställs i läge "SOURCE" för återgivning av ljudkällan och i "TAPE" för medhörning av det just inspelade ljudet. (Se sid. 22.)

**14 Hörtelefonuttag (PHONES)**

För anslutning av ett par hörtelefoner (med en impedans på 8 ohm till 1 kohm).

**15 Förspänningskontroll (BIAS)**

Används för att ställa in förspänningen för det använda bandets egenskaper vid inspelning. (Se sid. 22.)

**16 Balanskontroll (BALANCE)**

Används för att ställa in insignalernas balans via höger och vänster linjeingångar (LINE IN). (Se sid. 20.)

## LOADING CASSETTE

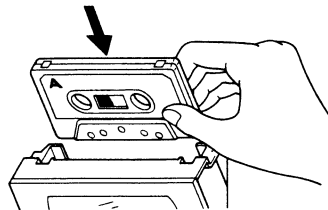
1. Press the EJECT button to open the cassette holder.
2. Load a cassette as shown.
3. Press the cassette holder to close it. Be sure to obtain the click sound to close the holder securely.

### Note:

If the power is switched off while the tape is moving, you might not be able to remove the cassette. If this happens, switch the power on again before attempting to remove the cassette.

## EINLEGEN EINER CASSETTE

1. Zum Öffnen des Cassettenhalters die EJECT-Taste drücken.
2. Eine Cassette wie gezeigt einlegen.
3. Zum Schließen den Cassettenhalter andrücken. Der Cassettenhalter ist nur dann fest geschlossen, wenn ein Einrastgeräusch wahrnehmbar ist.



### Hinweis:

Wird das Gerät bei eingeschaltetem Bandtransport abgeschaltet, ist gegebenenfalls die Cassettenentnahme nicht möglich. In diesem Fall das Gerät erneut einschalten, dann die Cassette entnehmen.

## MISE EN PLACE DE LA CASSETTE

1. Appuyer sur la touche EJECT pour ouvrir le porte-cassette.
2. Insérer une cassette comme indiqué.
3. Appuyer sur le porte-cassette pour le fermer. S'assurer que la porte fait entendre un dé clic quand vous fermez le compartiment.

Load the cassette with the tape-exposed edge down.  
Die Cassette mit der Bandöffnung nach unten einlegen.  
Charger la cassette, le côté où la bande est exposée dirigé vers le bas.  
Zet de cassette in met de bandopeningen naar beneden.  
Carque el cassette con el trozo de cinta expuesto hacia abajo.  
Sätt i kassetten med den öppna gaveln vänd nedåt.

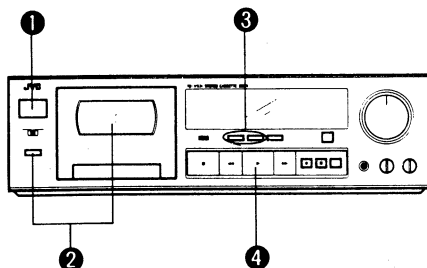
### Remarque:

Si l'alimentation est coupée alors que la bande est en mouvement, il est possible que vous ne puissiez pas retirer la cassette. Si cela arrive, remettre l'alimentation avant d'essayer de retirer la cassette.

## PLAYBACK

— Operate in the order of the numbers in the illustration —

- Set the TIMER switch to OFF before switching the power on.



- 1 Press the POWER switch to set to ON (—).
- 2 Load a prerecorded cassette.
- 3 Press the same DOLBY NR switch that was pressed when the tape was recorded.
- 4 Press the ► button to start playback. The deck automatically enters the TAPE monitor mode and the TAPE lamp lights.

- To stop playing back midway . . . . . Press the ■ (stop) button.

## WIEDERGABE

— In der Reihenfolge der nummerierten Abbildungen vorgehen —

- Vor Geräteeinschaltung den TIMER-Schalter auf OFF stellen.

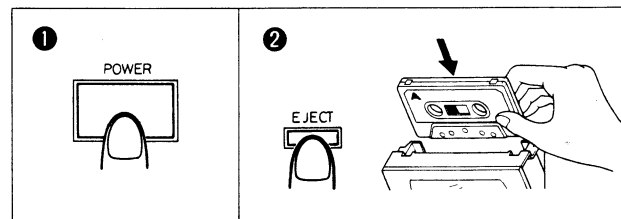
- 1 Mit dem POWER-Schalter einschalten (ON —).
- 2 Eine beispielte Cassette einlegen.
- 3 Falls erforderlich, mit einer der DOLBY NR-Tasten die Dolby Rauschunterdrückung abrufen, die bei der Aufnahme verwendet worden war.
- 4 Zum Wiedergabestart die Taste ► betätigen. Das Gerät schaltet automatisch auf TAPE-Betriebsart. Die TAPE-Anzeige leuchtet.

- Wiedergabestop vor Erreichen des Bandendes Die ■ (Stop)-Taste betätigen.

## LECTURE

— Suivre l'ordre des numéros dans l'illustration —

- Placer le commutateur TIMER sur OFF avant de mettre l'alimentation.



- 1 Appuyer sur l'interrupteur POWER pour mettre l'alimentation (—).
- 2 Mettre en place une cassette préenregistrée.
- 3 Appuyer sur le même commutateur de réduction de bruit DOLBY NR qui a été pressé lors de l'enregistrement de la bande.
- 4 Appuyer sur la touche ► pour commencer la lecture. La platine entre automatiquement en mode de monitoring de bande (TAPE) et le témoin TAPE s'allume.

- Pour arrêter la lecture au milieu . . . Presser la touche ■ (arrêt).

## INZETTEN VAN DE CASSETTE

1. Druk de EJECT-toets in, zodat de houder open gaat.
2. Zet een cassette in zoals aangegeven in de tekening.
3. Druk op de cassettehouder zodat deze dicht gaat. Als u een klik hoort, is de houder goed gesloten.

### Opmerking:

Mogelijk kan de cassette niet uitgenomen worden wanneer de spanning uitgeschakeld wordt terwijl de band nog getransporteerd werd. Schakel in dit geval de spanning nogmaals in alvorens de cassette uit te nemen.

## COLOCACION DEL CASSETTE

1. Presione el botón EJECT para abrir el porta-cassette.
2. Cargue un cassette según indica el dibujo.
3. Presione el portacassette para cerrarlo. Asegúrese de que la portezuela esté bien cerrada (clic).

### Nota:

Si se apaga la unidad mientras la cinta se está moviendo, es posible que no pueda extraer el cassette. Si esto ocurriese, conecte la unidad nuevamente antes de intentar retirar el cassette.

## ISÄTTNING AV KASSETT

1. Tryck EJECT tangenten för att öppna kassettfacket.
2. Sätt i kassett enligt figuren.
3. Stäng kassettfacket för hand. Se till att kassettfacket stängs till med ett "klick".

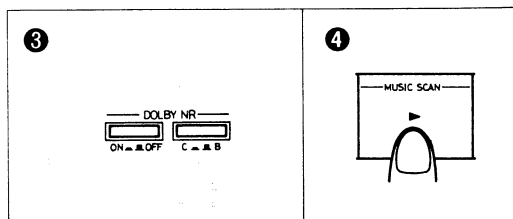
### Anm.

Om strömmen frångöps medan bandet går kan det bli omöjligt att ta ut kassetten. Koppla i så fall till strömmen igen.

## WEERGAVE

– Ga volgens de genummerde volgorde in de afbeelding te werk –

- Zet de TIMER schakelaar op OFF alvorens de spanning in te schakelen.



- 1 Druk op de POWER schakelaar om het toestel in te schakelen (—).
- 2 Leg een voorbespeelde cassette in.
- 3 Druk op dezelfde DOLBY NR schakelaar die gebruikt werd bij het opnemen van de cassette.
- 4 Druk op de ► toets om de weergave te starten. Het deck schakelt automatisch in de TAPE weergavestand en het TAPE lampje licht op.

- Om het weergeven tussentijds te onderbreken ...  
Druk op de ■ (stop) toets.

## REPRODUCCION

– Opere siguiendo el orden de los números de la ilustración –

- Ajuste el interruptor TIMER en OFF antes de encender la unidad.

- 1 Presione el interruptor POWER para encender la unidad (—).
- 2 Coloque un cassette pregrabado.
- 3 Presione el mismo interruptor DOLBY NR utilizado al grabar la cinta.
- 4 Presione el botón ► para iniciar la reproducción. El magnetófono se establecerá automáticamente en el modo de monitorización de cinta (TAPE), encendiéndose la lámpara indicadora TAPE.

- Para detener la reproducción durante la misma ...  
Presione el botón ■ (parada).

## AVSPELNING

– Gör inställningarna i nummerordning i figuren –

- Ställ TIMER omkopplaren i läge "OFF" innan strömmen tillkopplas.

- 1 Tryck in POWER tangenten till läge "ON (—)".
- 2 Sätt i en inspelad kassett.
- 3 Ställ DOLBY NR omkopplarna i de lägen som var inställda när bandet spelades in.
- 4 Tryck in ► tangenten för att starta avspelning. Bandspelaren ställs automatiskt in för medhörning av band (TAPE) och lampan tänds.

- Tillfälliga avbrott ...  
Tryck in stopptangenten ■ .

### Tape counter display

When the power is switched on, "0000" is displayed in the digital counter. When the tape starts running, this functions as a normal four-digit tape counter.

#### • To reset the counter to "0000" ....

Press the RESET button.

(The counter is also reset when the power is switched off and on again.)

### Bandzählwerkanzeige

Bei Geräteeinschaltung erscheint Zählwerkanzeige "0000". Bei Bandtransportstart arbeitet diese Anzeige als herkömmliches vierstelliges Zählwerk.

#### • Nullrückstellung des Zählwerks auf "0000" ..

Die RESET-Taste betätigen.

(Die Nullrückstellung erfolgt automatisch nach Abschaltung und Wiedereinschaltung des Geräts.)

### Affichage du compteur de bande

Quand l'alimentation est mise, "0000" est affiché au compteur numérique. Quand la bande commence à défiler, il fonctionne comme un compteur de bande à quatre chiffres conventionnel.

#### • Pour remettre le compteur à "0000" ....

Appuyer sur la touche RESET.

(Le compteur est également remis à zéro quand l'alimentation est coupée et remise.)



COUNTER / DIGITAL PEAK

0000

## RECORDING

— Operate in the order of the numbers in the illustration —

- Set the TIMER switch to OFF before switching the power on.
- Make sure the safety tab of the cassette has not been broken off.

## AUFNAHME

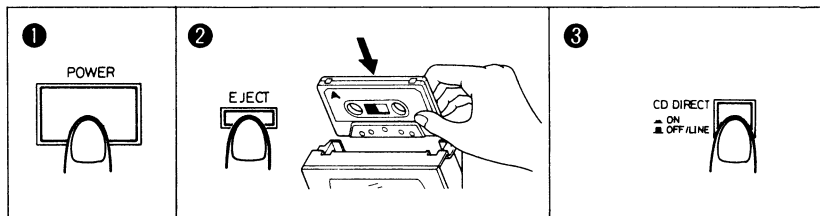
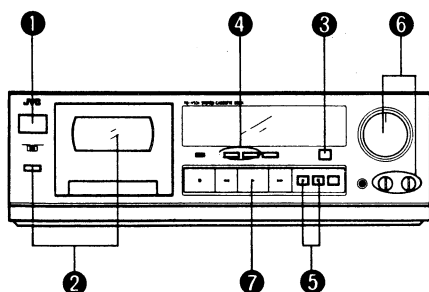
— In der Reihenfolge der numerierten Abbildungen vorgehen —

- Vor Geräteeinschaltung den TIMER-Schalter auf OFF stellen.
- Überprüfen, ob die Cassetten-Sicherheitszunge herausgebrochen ist.

## ENREGISTREMENT

— Suivre l'ordre des numéros dans l'illustration —

- Placer le commutateur TIMER sur OFF avant de mettre l'alimentation.
- S'assurer que la languette de sécurité de la cassette n'a pas été retirée.



- 1 Press the POWER switch to set to ON (—).
- 2 Load a cassette for recording.
- 3 Select the recording input corresponding to the unit connected to the deck.
- 4 Set the DOLBY NR switch as required.
- 5 Set the MONITOR to the SOURCE (record-pause mode) position; the REC and the PAUSE indicators light.
- 6 Adjust the recording level. (See page 21.) The BALANCE control only works with line input.
- 7 Press the ► button to start recording. The deck automatically enters the TAPE monitor mode and the TAPE lamp lights.

It may be unlawful to record or playback copyrighted material without the consent of the copyright owner.

- 1 Mit dem POWER-Schalter einschalten (—).
- 2 Die zu bespielende Cassette einlegen.
- 3 Die Aufnahmesignalquelle entsprechend dem am Deck angeschlossenen Gerät wählen.
- 4 Den DOLBY NR-Schalter wie gewünscht einstellen.
- 5 Mit der MONITOR-Taste auf SOURCE (Aufnahmepause) schalten. REC- und PAUSE-Anzeige leuchten.
- 6 Den Aufnahmepegel aussteuern. (Siehe Seite 21.) Der BALANCE-Regler arbeitet nur für den Line-Eingang.
- 7 Zum Aufnahmestart die Taste ► betätigen. Das Deck schaltet automatisch auf Hinterbandkontrolle (TAPE). Die TAPE-Anzeige leuchtet.

- 1 Appuyer sur l'interrupteur POWER pour mettre l'alimentation (—).
- 2 Mettre en place une cassette pour l'enregistrement.
- 3 Sélectionner l'entrée d'enregistrement correspondant à l'appareil raccordé à la platine.
- 4 Régler le commutateur de réduction de bruit DOLBY NR comme voulu.
- 5 Régler la touche MONITOR sur la position SOURCE (mode de pause d'enregistrement); les indicateurs REC et PAUSE s'allument.
- 6 Régler le niveau d'enregistrement. (Voir page 21.) La commande BALANCE fonctionne seulement avec l'entrée ligne.
- 7 Appuyer sur la touche ► pour commencer l'enregistrement. La platine passe automatiquement en mode de monitoring TAPE et le témoin TAPE s'allume.

Il peut être illégal d'enregistrer ou de reproduire des oeuvres sous copyright sans le consentement du détenteur des droits d'auteur.



#### Aanduiding van de bandteller

Met het aanschakelen van de spanning zal de digitale bandteller "0000" aanduiden. Tijdens het bandtransport funktioneert deze aanduiding als een normale viercijferige numerieke bandteller.

#### • Terugstellen van de bandteller op "0000"

Druk op de RESET toets.

(De bandteller wordt tevens terug op nul gesteld door het aan- en uitschakelen van de spanning.)

#### Indicación del contador de cinta

Cuando se enciende la unidad, se visualiza "0000" en el contador digital. Cuando la cinta comienza a circular, éste funciona como un contador de cinta de cuatro dígitos convencional.

#### • Para reponer el contador a "0000" ...

Presione el botón RESET.

(El contador también se repone al apagar y encender nuevamente la unidad.)

#### Bandräkneverk

Visar "0000" vid strömmens tillkoppling. Indikeringen slår sedan om som normalt när bandtransporten börjar.

#### • Räkneverkets nollställning

Tryck in RESET tangenten och räkneverket visar "0000".

(Det nollställs också när strömmen kopplas från och sedan till igen.)

## OPNEMEN

— Ga volgens de genummerde volgorde in de afbeelding te werk —

- Zet de TIMER schakelaar op OFF alvorens de spanning in te schakelen.
- Ga na dat het veiligheidslipje van de cassette niet uitgebroken is.

## GRABACION

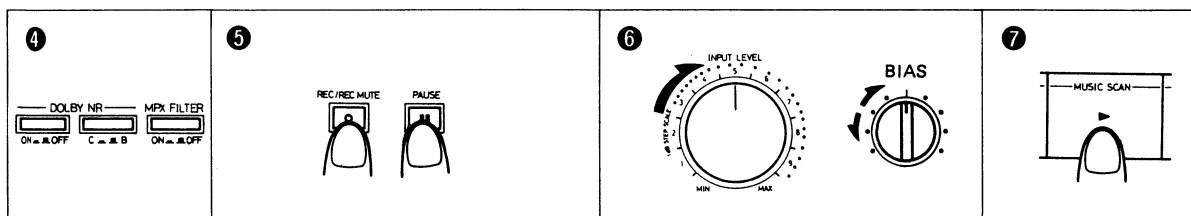
— Opere siguiendo el orden de los números de la ilustración —

- Ajuste el interruptor TIMER en OFF antes de encender la unidad.
- Asegúrese de que el cassette tenga la lengüeta de seguridad.

## INSPELNING

— Gör inställningarna i nummerordning i figuren —

- Ställ TIMER omkopplaren i läge "OFF" innan strömmen tillkopplas.
- Se till att raderflik på kassetten inte är bortbruten.



- 1 Druk op de POWER schakelaar om het toestel in te schakelen ( — ).
- 2 Leg een cassette in voor het opnemen.
- 3 Kies de opnamebron overeenkomstig het op het deck aangesloten toestel.
- 4 Stel de gewenste DOLBY NR schakelaar in.
- 5 Druk de MONITOR toets in de SOURCE (opnamepauze) stand; de REC en PAUSE indikatoren lichten beide op.
- 6 Stel het opnameniveau in. (Zie blz 22.) De BALANCE regelaar funktioneert enkel bij binnenkomende lijnsignalen.
- 7 Druk op de ► toets om de opname te starten. Het deck schakelt automatisch in de TAPE weergavestand en het TAPE lampje licht op.

Het zonder toestemming van de auteur opnemen of weergave van door auteursrechten beschermd materiaal kan onwettig zijn.

- 1 Presione el interruptor POWER para encender la unidad ( — ).
- 2 Coloque un cassette para grabar.
- 3 Seleccione la entrada de grabación correspondiente a la unidad conectada al magnetófono.
- 4 Fije el interruptor DOLBY NR tal como se requiera.
- 5 Coloque MONITOR en la posición SOURCE (modo de pausa de grabación); se encienden los indicadores REC y PAUSE.
- 6 Ajuste el nivel de grabación (Vea la página 22.) El control BALANCE solamente funcionará con la entrada de línea.
- 7 Presione el botón ► para iniciar la grabación. El magnetófono se establecerá automáticamente en el modo de monitorización de cinta (TAPE), encendiéndose la lámpara indicadora TAPE.

La grabación o reproducción de material protegido por la propiedad literaria puede ser ilegal sin el consentimiento del propietario de los derechos de autor.

- 1 Tryck in POWER tangenten till läge "ON" ( — ).
- 2 Sätt i en kassett för inspelning.
- 3 Välj inspelningsingång som motsvarar komponenten ansluten till bandspelardäcket.
- 4 Ställ DOLBY NR omkopplaren i önskat läge.
- 5 Ställ MONITOR väljaren i läge "SOURCE" (inspelningspaus); indikatorerna REC och PAUSE tänds.
- 6 Ställ in inspelningsnivån. (Se sid. 22.) BALANCE kontrollen fungerar endast med linjeingången.
- 7 Tryck in ► tangenten för att starta avspeling. Bandspelaren ställs automatiskt in för medhöring av band (TAPE) och TAPE lampan tänds.

Apparaten får inte användas för att kopiera material belagda med upphovsrätt. De flesta förinspelade band är skyddade med denna rätt.

**DDRP (Dynamics Detection Recording Processor) recording**

- DDRP recording is performed with suitable JVC CD players and the recording level adjustment is performed automatically.
- Since recording level adjustment is performed automatically for different types of tape (normal, CrO<sub>2</sub> and metal), the adjustment of INPUT LEVEL and BALANCE controls are not required.
- Read the instruction book of your CD player carefully.

**To monitor the sound after it has been recording**

This deck incorporates a three-head system with an auto monitor facility, allowing automatic selection of which signal is to be monitored. The deck automatically enters the SOURCE monitor mode when the record-pause mode is engaged, and the TAPE monitor mode when record or playback is engaged.

**SOURCE monitor**

- The sound just before it is recorded can be monitored. (The peak level meter shows the level of the input signal.)

**TAPE monitor**

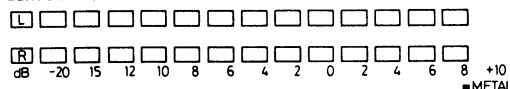
- The sound recorded on the tape can be monitored. (The sound from the source can be compared with that recorded on the tape by pressing the MONITOR button during recording.)

**Recording level adjustment**

Adjust the recording level while observing the PEAK LEVEL INDICATOR indication.

For example:

With metal tape  
Mit Metallband  
Avec bande métal



Because of metal tape's higher saturation level, it is OK that "+8" lights occasionally.  
Wegen des höheren Sättigungspegels von Metallbändern ist es in Ordnung, wenn "+8" gelegentlich leuchtet.  
Du fait que les bandes métal ont un niveau de saturation plus élevé, il est normal que le signe "+8" s'allume occasionnellement.

**Adjustment of Recording Bias**

There are various types of cassette tapes, and their characteristics differ slightly even when they are of the same type. Generally, the bias current and equalization characteristics suitable for the type of tape being used can be obtained by the Auto Tape Select system. However, to optimize the response of the tape to be used, it is better to adjust the recording bias so that distortion is minimized and the frequency characteristics are as flat as possible.

**DDRP (Dynamics Detection Recording Processor)-Aufnahme**

- DDRP-Aufnahme ist in Verbindung mit einem geeigneten JVC CD-Player möglich. Die Aufnahmeaussteuerung wird automatisch geregelt.
- Da der Aufnahmepegel automatisch für alle Bandsorten (Normal, CrO<sub>2</sub> und Metall) ausgesteuert wird, ist die Einstellung von INPUT LEVEL- und BALANCE-Regler nicht erforderlich.
- Bitte lesen Sie die Bedienungsanleitung Ihres CD-Players aufmerksam durch.

**Hinterbandkontrolle**

Dieses Gerät verfügt über ein 3-Kopf-System mit Hinterbandkontrolle und variabler Signalüberwachung. Das aufgenommene Signal kann daher beim Aufnahmevorgang mit dem Wiedergabekopf abgetastet werden. Bei Aufnahme-pause schaltet das Deck automatisch auf Signalquelle (SOURCE), bei Aufnahme erfolgt Hinterbandwiedergabe (TAPE). Bei Wiedergabe leuchtet gleichfalls die TAPE-Anzeige.

**Signalquellensignal (SOURCE)**

- Das Signalquellensignal kann überprüft werden. (Die Spitzenpegelanzeige zeigen den Pegel des Eingangssignals an.)

**Hinterbandwiedergabensignal (TAPE)**

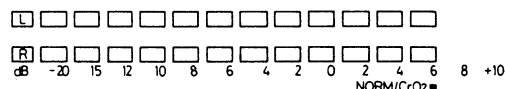
- Das aufgezeichnete Signal (Bandsignal) kann überprüft werden. (Wenn bei Aufnahme die MONITOR-Taste betätigt wird, können Bandsignal und Eingangssignal (Signalquellensignal) miteinander verglichen werden.)

**Aufnahmepegel-Einstellung**

Den Aufnahmepegel unter Beobachtung der Spitzenpegelanzeige (PEAK LEVEL INDICATOR) einstellen.

Beispiel:

With normal or chrome tape  
Mit Normal- oder Chromband  
Avec bande normale ou au chrome



It is OK that "+6" lights occasionally.  
Es ist in Ordnung, wenn "+6" gelegentlich leuchtet.  
Il est normal que le signe "+6" s'allume occasionnellement.

**Einstellung der Aufnahme-Vormagnetisierung**

Für Musik-Cassetten werden verschiedene Bandsorten angeboten. Der für die jeweilige Bandsorte erforderliche Vormagnetisierungsstrom und Entzerrungswert wird über das automatische Bandsortensystem berücksichtigt. Doch da selbst für Cassetten einer Bandsorte Schwankungen innerhalb der charakteristischen Kenndaten vorliegen, ist die optimale Anpassung an die Bändeigenschaften erst dann gegeben, wenn der Vormagnetisierungsstrom so eingestellt wird, daß Verzerrungen minimiert werden und ein bestmöglicher linearer Frequenzgang erzielt wird.

**L'enregistrement DDRP (Processeur d'enregistrement à détection de dynamique)**

- L'enregistrement DDRP est effectué avec des lecteurs de disque audionumérique JVC adéquats et le réglage du niveau d'enregistrement est fait automatiquement.
- Comme le réglage du niveau d'enregistrement est effectué automatiquement pour différents types de bande (normal, CrO<sub>2</sub> et métal), le réglage des commandes INPUT LEVEL et BALANCE n'est pas nécessaire.
- Lire avec soin le manuel d'instructions de votre lecteur de disque audionumérique.

**Pour contrôler le son après avoir été enregistré**

Cette platine incorpore un système à trois têtes avec une possibilité de monitoring, permettant la sélection automatique du signal à contrôler. La platine passe automatiquement en mode de monitoring SOURCE quand le mode de pause d'enregistrement est engagé, et en mode de monitoring TAPE quand l'enregistrement ou la lecture est engagé.

**Monitoring SOURCE**

- Le son juste avant d'être enregistré peut être contrôlé. (L'indicateur de niveau de crêtes montre le niveau du signal d'entrée.)

**Monitoring TAPE**

- Le son enregistré sur la bande peut être contrôlé. (Le son de la source peut être comparé avec celui enregistré sur la bande en appuyant sur la touche MONITOR pendant l'enregistrement.)

**Réglage du niveau d'enregistrement**

Régler le niveau d'enregistrement avec l'aide des indications fournies par les indicateurs PEAK LEVEL INDICATOR.

Par exemple:

**Réglage de la polarisation d'enregistrement**

Il y a plusieurs types de bandes de cassette, et leurs caractéristiques sont légèrement différentes même dans le même type. En général, le courant de polarisation et les caractéristiques de correction adaptés pour le type de bande à utiliser peuvent être obtenus par le système de sélection automatique de bande. Toutefois, pour optimiser la réponse de la bande à utiliser, il est mieux de régler le courant de polarisation pour obtenir une distorsion minimisée et des caractéristiques en fréquence aussi plates que possible.

### DDRP (Dynamics Detection Recording Processor)-opname

- DDRP opname is mogelijk met bepaalde daarvoor geschikte JVC CD-spelers en het opnameniveau wordt dan automatisch ingesteld.
- Daar het opnameniveau automatisch wordt ingesteld in overeenstemming met de gebruikte cassette (normaal, CrO<sub>2</sub> en metaal), is een verdere bijstelling van de INPUT LEVEL en BALANCE regelaars niet nodig.
- Lees de gebruiksaanwijzing van uw CD-speler aandachtig door.

### Meeluisteren naar het opnameresultaat tijdens opname

Dit toestel beschikt over een drie koppen systeem met een auto-monitor uitrusting voor automatische keuze van het signaal dat dient te worden weergegeven. Dankzij deze opstelling zal het deck tijdens opnamepauze automatisch de op te nemen bron (SOURCE) weergeven terwijl tijdens feitelijke opname of weergave automatisch het opnameresultaat of het cassettesignaal (TAPE) wordt doorgegeven.

#### Bronweergave (SOURCE)

- In deze stand kunt u het brongeluid alvorens opname beluisteren. (De piekniveaumeter tonen het niveau van het op te nemen signaal.)

#### Cassettesignaal (TAPE)

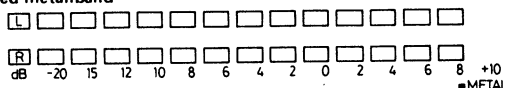
- Het op de band opgenomen signaal kan tijdens het maken van de opname worden beluisterd. (Hierdoor kunt u direct het geluid van de bron vergelijken met het opnameresultaat door tijdens opname tussen de beide signalen te schakelen met de MONITOR toets.)

### Instellen van het opnameniveau

Stel het opnameniveau in aan de hand van de uitslag van de PEAK LEVEL INDICATOR.

Bijvoorbeeld:

Met metaalband  
Con cinta de metal  
Med metallband



Wegens het hogere verzadigingsniveau van metaalband mag "+8" nu en dan aangaan.

Como el nivel de saturación de estas cintas es mayor, está bien que el indicador "+8" se ilumine ocasionalmente.

Med metallbandens högre mättnadsnivå är det helt riktigt att "+8" tänds emellanåt.

### Bijstellen van de opnamevoorspanning

Er zijn verschillende soorten cassettes en hun karakteristieken verschillen enigszins zelfs wanneer ze van dezelfde soort zijn. Gewoonlijk kunnen de voor het type cassette geschikte voorspanning en egalsatie karakteristieken verkregen worden met het automatische bandsoortkeuzesysteem. Om echter de respons van de gebruikte cassette te optimaliseren is het beter de opnamevoorspanning bij te stellen zodat de vervorming minimaal is en de frequentie karakteristieken zo vlak mogelijk.

### Grabación DDRP (Dynamics Detection Recording Processor)

- La grabación DDRP se efectúa con reproductores de CD de JVC adecuados y el ajuste del nivel de grabación se realiza automáticamente.
- Puesto que el ajuste del nivel de grabación se realiza automáticamente para los distintos tipos de cinta (normal, cromo y metal), no es necesario ajustar los controles INPUT LEVEL y BALANCE.
- Lea detenidamente el manual de instrucciones de su reproductor de CD.

### Para monitorizar el sonido luego de haberlo grabado

Esta platina incorpora un sistema de tres cabezas con una función de monitoreo automático, que permite la selección automática de las señales a ser monitoreadas. El magnetófono se establece automáticamente en el modo de monitorización de fuente (SOURCE) cuando se activa el modo de pausa de grabación y el modo de monitorización de cinta (TAPE) cuando se activa la grabación o reproducción.

#### Monitoreo de fuente (SOURCE)

- Puede monitorizarse el sonido antes de grabarlo. (El medidor de nivel de cresta muestran el nivel de la señal de entrada.)

#### Monitoreo de cinta (TAPE)

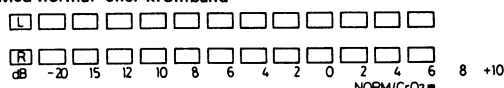
- Puede monitorizarse el sonido grabado en la cinta. (El sonido de la fuente puede compararse con el grabado en la cinta presionando el botón MONITOR durante la grabación.)

### Ajuste del nivel de grabación

Ajuste el nivel de grabación mientras observa la indicación PEAK LEVEL INDICATOR.

Por ejemplo:

Met normale band of chroomband  
Con cinta normal o de cromo  
Med normal- eller kromband



"+6" mag nu en dan aangaan.

Está bien que el indicador "+6" se ilumine ocasionalmente.

Det är helt riktigt att "+6" tänds emellanåt.

### Ajuste de la polarización de grabación

Existen varios tipos diferentes de cassettes, y sus características difieren ligeramente inclusive cuando correspondan al mismo tipo. Generalmente, las características de corriente e igualación de polarización apropiadas para el tipo de cinta utilizado pueden obtenerse mediante el sistema de selección automático de cinta. Sin embargo, para optimizar la respuesta de la cinta a utilizarse, es mejor ajustar la polarización de grabación de tal modo que la distorsión se minimice y las características de respuesta de frecuencia sean lo más uniforme posible.

### DDRP (Dynamics Detection Recording Processor)-inspelning

- DDRP-inspelning kan göras med passande JVC CD-spelare och inspelningsnivån ställs in automatiskt.
- Da inspelningsnivån ställs in automatiskt för olika bandtyper (normal, krom och metall), behöver reglagen INPUT LEVEL och BALANCE inte justeras.
- Las noga bruksanvisningen som medkommer CD-spelaren.

### Ljudkontroll efter inspelning

Eftersom detta däck har tre tonhuvuden för auto-medhörning väljs automatiskt vilken signal som ska återges. Kassettdäcket ställs automatiskt in för medhörning av ljudkällan (SOURCE) när inspelningspauz ställs in och för medhörning av band (TAPE) när inspelning eller avspelning börjar.

#### Medhörning av ljudkälla (SOURCE)

- Ljudet som återges är det innan det spelas in. (Toppnivåmätaren visar signalsnivån.)

#### Medhörning av band (TAPE)

- Ljudet som spelas in på bandet kan kontrolleras. (Ljudet från programkällan kan jämföras med det som spelas in på bandet genom att trycka in MONITOR tangenten under inspelningen.)

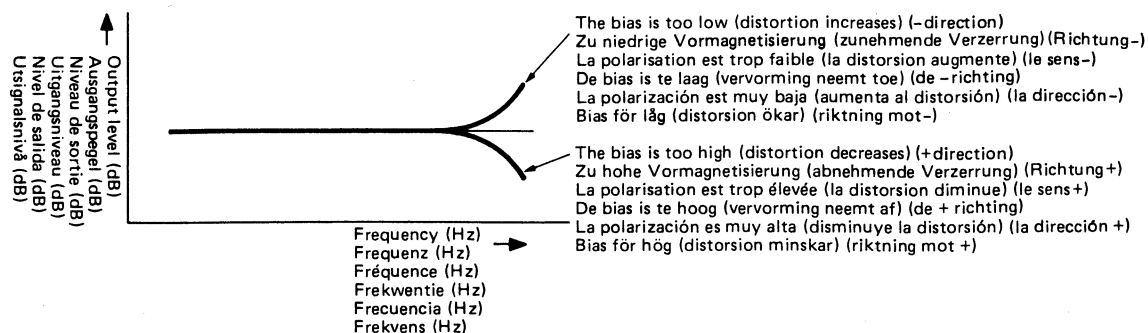
### Inställning av inspelningsnivån

Ställ in inspelningsnivån medan du samtidigt tittar på utslaget i PEAK LEVEL INDICATOR.

Exempel:

### Inställning av förspänning

Det finns många kassetbandssorter vars karakteristika skiljer sig lite från varandra trots att de är av samma typ. Normalt kan korrekt förspänning (bias) och frekvensutjämning (equalization) erhållas för respektive bandtyp genom det automatiska bandvalssystemet. Men för att optimera det använda bandets frekvensområde är det bäst att ställa in förspänningen vid inspelningen så att distorsion minimeras och frekvensgången blir så rak som möjlig.



#### How to adjust

Be sure to make a test recording, and adjust the recording bias while comparing the sound obtained with the MONITOR button in the SOURCE position with that obtained with the button in the TAPE position.

- 1 Record the sound from the source by pressing the **O** button and the **▶** button.
- 2 Adjust the bias current while monitoring the sound.

Adjust so the sound obtained with the MONITOR button in the SOURCE position and that obtained with the button in the TAPE position are the same.

- Turn the BIAS adjust control clockwise (in the + direction) to increase the bias current; high frequencies are attenuated and distortion decreases.
- Turn the BIAS adjust control counterclockwise (in the - direction) to decrease the bias current; high frequencies are emphasized and distortion increases.

Start recording after finishing the above operation and rewinding the tape.

#### Notes:

- When adjusting the bias current, we recommend a source which makes it easy to check high frequencies, such as one containing cymbals. When you can hear the noise between tunes in FM broadcasts, be sure to adjust the recording level to below -10 dB.
- Because of the different characteristics of cassette tapes, adjusting the bias with the bias adjust control has more effect on the frequency characteristics of normal and high-bias tapes than metal tapes.

#### Direct input

So that signals can be input directly (instead of from a stereo amplifier), connect a CD player to the CD DIRECT terminals as shown in "CONNECTIONS" on Page 11. In this case, the BALANCE control of this unit will be disabled because its circuit is switched out of line. This shortens the signal path for an improved sound quality. To record with these sources, set the CD DIRECT switch according to the input.

#### Einstellung

Unbedingt eine Probeaufnahme durchführen. Hierbei die Vormagnetisierung einstellen und mit der MONITOR-Taste zwischen Eingangssignal (SOURCE) und Bandsignal (TAPE) umschalten.

- 1 Die Aufnahme durch gleichzeitiges Betätigen von Taste **O** und **▶** starten.
- 2 Bei Tonüberwachung die Vormagnetisierung einstellen.

Die Einstellung so vornehmen, daß bei Umschaltung mit der MONITOR-Taste für Eingangssignal (SOURCE) und Bandsignal (TAPE) das gleiche Klangbild vorliegt.

- Den BIAS-Regler im Uhrzeigersinn (in Richtung +) drehen, um den Vormagnetisierungsstrom zu verstärken. Hohe Frequenzen werden gedämpft, Verzerrungen werden verringert.
- Den BIAS-Regler gegen den Uhrzeigersinn (in Richtung -) drehen, um den Vormagnetisierungsstrom zu verringern. Hohe Frequenzen werden betont, Verzerrungen werden erhöht. Nach Durchführung der vorherigen Bedienschritte und Rückspulen des Bandes die Aufnahme starten.

#### Hinweise:

- Bei der Einstellung der Vormagnetisierung ist es empfehlenswert, eine Signalquelle zu verwenden, die hohe Frequenzen (z.B. Becken) enthält. Wenn UKW-Rauschen auftritt, den Aufnahmepegel unbedingt unter -10 dB aussteuern.
- Infolge unterschiedlicher Bandcharakteristika zeigt die Vormagnetisierungseinstellung größere Wirkung auf die Frequenzeigenschaften bei Normalbändern und Bändern mit hoher Vormagnetisierung als bei Metallbändern.

#### Direkteingang

Für direkten Signaleingang (anstelle über einen Stereo-Verstärker) kann ein CD-Spieler an die CD DIRECT-Buchsen entsprechend den Angaben von Abschnitt "ANSCHLÜSSE" auf Seite 11 angeschlossen werden. In diesem Fall ist der BALANCE-Regler dieses Geräts ohne Funktion, da dessen Schaltkreis nicht in den Signalverlauf einbezogen ist. Der hierdurch verkürzte Signalverlauf ermöglicht eine verbesserte Klangqualität. Um von den beiden genannten Signalquellen aufzuzeichnen, den CD DIRECT-Schalter wie erforderlich betätigen.

#### Réglage

Bien faire un enregistrement test, et régler la polarisation d'enregistrement tout en comparant le son obtenu avec la touche MONITOR dans la position SOURCE et puis dans la position TAPE.

- 1 Enregistrer le son à partir de la source en appuyant sur la touche **O** et sur la touche **▶**.
- 2 Régler le courant de polarisation tout en contrôlant le son.

Régler pour que le son obtenu avec la touche MONITOR dans la position SOURCE et celui obtenu avec la touche dans la position TAPE soit le même.

- Tourner la commande de réglage BIAS dans le sens des aiguilles d'une montre (dans le sens +) pour augmenter le courant de polarisation; les hautes fréquences sont atténuées et la distorsion diminue.
- Tourner la commande de réglage BIAS dans le sens inverse des aiguilles d'une montre (dans le sens -) pour diminuer le courant de polarisation; les hautes fréquences sont mises en valeur et la distorsion augmente.

Commencer l'enregistrement après avoir fini l'opération précédente et réembobiner la bande.

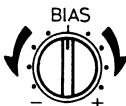
#### Remarques:

- Pour ajuster le courant de polarisation, nous recommandons une source dans laquelle il est facile de contrôler les fréquences élevées, telle une contenant des cymbales. Si vous entendez du bruit entre les morceaux dans une émission FM, bien ajuster le niveau d'enregistrement au-dessous de -10 dB.
- A cause des caractéristiques différentes des bandes de cassette, le réglage de la polarisation avec la commande de réglage de la polarisation a plus d'effet sur les caractéristiques en fréquence des bandes normales et haute polarisation que sur les bandes métal.

#### Entrée directe

Pour entrer directement les signaux (sans passer par un amplificateur stéréo), raccorder un lecteur de disque audionumérique aux bornes CD DIRECT comme indiqué dans "RACCORDEMENTS" en page 11. Dans ce cas, la commande BALANCE de cet appareil ne fonctionnera pas car son circuit n'est pas sur la ligne. Ceci raccourcit le chemin du signal pour une qualité sonore améliorée. Pour enregistrer avec ces sources, placer le sélecteur CD DIRECT en fonction de l'entrée.

The bias decreases  
Abnehmende Vormagnetisierung  
La polarisation diminue  
De voorspanning wordt lager  
Disminuye la polarización  
Bias minskar



The bias increases  
Zunehmende Vormagnetisierung  
La polarisation augmente  
De voorspanning wordt hoger  
Aumenta la polarización  
Bias ökar

#### Het maken van de bijstelling

Maak altijd eerst een testopname en stel de voormagnetisatie bij terwijl u het geluid dat wordt verkregen met de MONITOR toets in de SOURCE stand vergelijkt met de weergave verkregen in de TAPE stand.

- 1 Neem het brongeluid op door op de toets en de toets te drukken.
- 2 Stel de voormagnetisatiespanning bij terwijl u meeluistert naar het geluidsresultaat.

De instelling is optimaal zodra het geluid dat wordt verkregen met de MONITOR toets in de TAPE en SOURCE standen niet van elkaar te onderscheiden is.

- Draai de BIAS regelaar naar rechts (in de + richting) om de voormagnetisatiespanning te verminderen; hoge frequenties worden hierdoor verzwakt en vervorming wordt teruggebracht.
- Draai de BIAS regelaar naar links (in de - richting) om de voormagnetisatiespanning te verminderen; hoge frequenties worden hierdoor versterkt en vervorming neemt toe.

Start de opname na het volbrengen van de hierboven aangegeven procedure en het terugspoelen van de band.

#### Opmerkingen:

- Om het instellen van de bias te vereenvoudigen, bevelen wij aan een bron te gebruiken waarbij het makkelijk is om de hoge frequenties te controleren zoals bijvoorbeeld een muziekstuk waarin bekkens worden weergegeven.  
Bij storing van zenders tijdens een FM-uitzending, dient u het opnameniveau lager dan -10 dB in te stellen.
- Vanwege de verschillende karakteristieken van cassettes, zal het instellen van de bias met de biasregelaar meer effect op de frequentie-karakteristieken van normaal en high-bias cassettebanden hebben dan op metaal cassettes.

#### Direkte invoer

Sluit een compact diskspeler aan op de CD DIRECT aansluitingen zoals aangegeven in "AANSLUITINGEN" op blz. 11, opdat de signalen direct ingevoerd kunnen worden (i.p.v. een stereo versterker). In dit geval zal de BALANCE regelaar van dit toestel niet werken daar het circuit ervan niet verbonden is met de bewuste aansluitingen. Hierdoor wordt de door het signaal afgelegde weg verkort hetgeen de geluidskwaliteit verbetert. Stel de ingangsschakelaar overeenkomstig de ingangsbron om van een van deze bronnen op te nemen.

#### Cómo realizar el ajuste

Asegúrese de realizar una grabación de prueba y ajustar la polarización de la grabación comparando el sonido obtenido con el botón MONITOR en la posición SOURCE con el obtenido con el botón en la posición TAPE.

- 1 Grabe el sonido de la fuente presionando el botón y el botón .
- 2 Ajuste la corriente de polarización mientras monitoriza el sonido.

Ajuste de tal modo que el sonido obtenido con el botón MONITOR en la posición SOURCE y el obtenido con el botón en la posición TAPE sean iguales.

- Gire el control de ajuste BIAS en el sentido de las agujas del reloj (en la dirección +) para aumentar la corriente de polarización; se atenúan las altas frecuencias y disminuye la distorsión.
- Gire el control de ajuste BIAS en el sentido contrario a las agujas del reloj (en la dirección -) para disminuir la corriente de polarización; se enfatizan las altas frecuencias y aumenta la distorsión.

Inicie la grabación una vez que haya finalizado la operación anterior y rebobinado la cinta.

#### Notas:

- Cuando se ajusta la corriente de polarización, recomendamos una fuente que facilite la verificación de las frecuencias altas, tal como la que contiene címbalos. Cuando escuche ruidos entre melodías en las emisiones de FM, cerciórese de ajustar el nivel de grabación por debajo de -10 dB.
- Debido a las diferentes características de las cintas de cassette, el ajuste de la polarización con el control de ajuste de polarización tiene más efecto en las características de frecuencia de las cintas de alta polarización y normal que las cintas de metal.

#### Entrada directa

Para que las señales puedan ingresar directamente (en lugar de provenir del amplificador estéreo), conecte un reproductor de CD a los terminales CD DIRECT tal como se muestra en "CONEXIONES" en la pág. 11. En este caso, el control BALANCE de esta unidad será anulado porque su circuito está desconectado de la línea. Esto acorta la trayectoria de la señal y mejora la calidad del sonido. Para grabar con estas fuentes, ajuste el conmutador CD DIRECT de acuerdo con la entrada.

#### Tillvägagångssätt

Gör först en provinspelning och ställ in inspelnings förmagnetisering (bias) genom att jämföra ljudet som återges med MONITOR tangenten i läge "SOURCE" med det ljud som återges när tangenten är i läge "TAPE".

- 1 Spela in ljudet från programkällan genom att trycka in inspelnings tangenten och avspelnings tangenten .
- 2 Ställ in förmagnetiseringsströmmen vid medhörning (kontroll) av ljudet.

Ställ in så att det återgivna ljudet med MONITOR tangenten i läge "SOURCE" är samma som det som återges med tangenten i läge "TAPE".

- Vrid BIAS reglaget medurs (i riktning mot +) för att öka förmagnetiseringsströmmen; högfrekvensregistret dämpas med minskad distorsion.
- Vrid BIAS reglaget moturs (i riktning mot -) för att minska förmagnetiseringsströmmen; högfrekvensregistret förstärks och distorsion ökar.

Backspola bandet efter ovanstående åtgärder är klara och starta inspelning.

#### Anm:

- Vid inställning av biasströmmen bör man helst använda en ljudkälla, som gör det enkelt att kontrollera det höga frekvensregistret, t ex en med cymbaler.  
Om bruset mellan melodierna i FM-programmet kan höras, ska inspelningsnivån ställas under -10 dB.
- Då kassettband har olika karakteristika, har inställningen av bias större effekt på frekvenskarakteristiken för normalband och band med hög bias än för metallband.

#### Direktingång

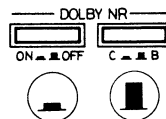
För att kunna inmata signalerna direkt (i stället för via en stereoförstärkare) kopplar man en CD-spelare till CD DIRECT anslutningarna som visas i avsnittet "ANSLUTNINGAR" på sid. 11. Denna apparats BALANCE kontroll blir i detta fall verkningslös eftersom dess krets förbigås. Detta gör att signalbanan blir kortare med bättre ljudkvalitet som resultat. Ställ in ingångsväljare för respektive ljudkälla vid inspelning.

## DOLBY NR and DOLBY HX PRO

### Dolby NR System

To reduce the hiss inherent in tape recording, use the Dolby NR System when making recordings. When listening to a tape recorded with the Dolby NR System, set the DOLBY NR switch to B or C according to the system selected in the recording mode.

- Tape recorded with Dolby B NR
- In Dolby B-Qualität bespieltes Band
- Bande enregistree avec la réduction de bruit Dolby B
- Cassette opgenomen met het Dolby B systeem
- Cinta grabada con el sistema reductor de ruidos Dolby B
- Band inspelade med Dolby B brusreduceringsystem



### Note:

The sound quality will change if the positions of the DOLBY NR switch are different in recording and playback.

### Dolby HX PRO headroom extension

When a source which contains many high-frequency components is recorded, these high-frequency signals have the same function as bias and therefore, the effective bias current changes. This will result in phenomena such as changes in the level of low-frequency signal and subsequent distortion and reduction of the high-frequency saturation level.

Dolby HX PRO headroom extension system controls the bias current so that the effective bias is constant even when there are fluctuations in the high-frequency components of the input signal. This greatly improves the high-frequency saturation level while reducing the low-frequency signal level variations and distortion.

- The dynamic sound recorded with this system sounds the same even when the tape is played back in a deck that does not have Dolby HX PRO.
- This system automatically works when in recording; however, Dolby HX PRO is not a noise reduction system.

## DOLBY NR und DOLBY HX PRO

### Dolby-Rauschunterdrückung

Zur Unterdrückung von Bandrauschen kann bei der Aufnahme das Dolby NR-System zugeschaltet werden. Bei Wiedergabe muß dann der DOLBY NR-Schalter auf die gleiche Position wie bei der Aufnahme (B oder C) gestellt werden.

### Hinweis:

Die Klangqualität wird beeinträchtigt, wenn der DOLBY NR-Schalter bei Aufnahme und Wiedergabe auf verschiedene Positionen gestellt wird.

### Dolby HX PRO headroom extension

Bei Aufnahme einer Signalquelle mit einem starken Anteil hoher Frequenzen wirken diese Signalanteile in ähnlicher Weise wie die Vormagnetisierung, so daß der vorliegende Vormagnetisierungsstrom geändert wird. Dies führt zu Pegeländerungen von Signalen niedriger Frequenz sowie zur Verzerrung und Reduzierung des Sättigungspegel für hohe Frequenzen.

Dolby HX PRO headroom extension regelt den Vormagnetisierungsstrom in einer Weise, daß ein konstanter Strom selbst bei fluktuierenden Anteilen der hohen Frequenzen des Eingangssignals vorliegt. Dadurch ergibt sich ein wesentlich verbesserter Sättigungspegel für die hohen Frequenzen und eine Reduzierung von Pegelabweichungen der niedrigen Frequenzen sowie von Verzerrungen.

- Der mit diesem System aufgezeichnete dynamische Klang ist auch bei Abspielen in einem Recorder verfügbar, der kein Dolby HX PRO-System besitzt.
- Dieses System arbeitet automatisch bei Aufnahmebetrieb. Es ist kein Rauschunterdrückungssystem.

## DOLBY NR et DOLBY HX PRO

### Système Dolby NR

Pour réduire le sifflement inhérent à l'enregistrement sur bande, utiliser le système de réduction de bruit Dolby en faisant des enregistrements. En écoutant une bande enregistrée avec le système de réduction de bruit Dolby, placer le commutateur DOLBY NR sur B ou C en fonction du système sélectionné dans le mode d'enregistrement.

### Remarque:

La qualité du son changera si les positions du commutateur DOLBY NR sont différentes en enregistrement et en lecture.

### Dolby HX PRO headroom extension

Quand une source qui contient de nombreuses composantes de fréquence élevée est enregistrée, ces signaux haute-fréquence ont la même fonction que la polarisation et par conséquent, le courant de polarisation effectif change. Ce qui produira des changements dans le niveau du signal basse-fréquence, de la distorsion et une réduction du niveau de saturation aux fréquences élevées.

Le système Dolby HX PRO commande le courant de polarisation pour que la polarisation effective soit constante même quand il y a des fluctuations dans les composantes de fréquence élevée du signal d'entrée. Ceci améliore considérablement le niveau de saturation aux fréquences élevées tout en réduisant les variations et la distorsion du niveau de signal aux fréquences basses.

- La dynamique sonore enregistrée avec ce système sera toujours identique, que la bande soit lue sur une platine disposant ou non du système Dolby HX PRO.
- Ce système fonctionne automatiquement en enregistrement, toutefois, le système Dolby HX PRO n'est pas un système de réduction de bruit.

## Automatic record muting

This facility is used to eliminate undesired sections and leave an appropriate non-recorded section.

- A. To leave non-recorded sections of about 4 seconds automatically

## Automatische Stummaufnahme

Diese Funktion wird verwendet, um ungewünschte Teile bei der Aufnahme auszulassen und um unbespielte Abschnitte herzustellen.

- A. Automatisches Herstellen unbespielter Abschnitte von etwa 4 Sekunden Dauer



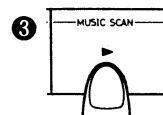
- 1 When the undesired section comes during recording, press the REC/REC MUTE button and release it. The REC indicator flashes and a non-recorded section is made during record muting operation.
- 2 About 4 seconds later, the tape automatically stops, and the unit enters the record-pause mode. (The REC and the PAUSE indicators light.)
- 3 Press the ► button to start recording again.

- 1 Wenn der ungewünschte Abschnitt während der Aufnahme vorkommt, die REC/REC MUTE-Taste drücken und wieder loslassen. Die REC-Anzeige blinkt, und ein unbespielter Abschnitt wird hergestellt.
- 2 Nach etwa 4 Sekunden stoppt das Band automatisch, und das Gerät schaltet auf Aufnahme-Pause. (REC- und PAUSE-Anzeige leuchten.)
- 3 Zum Fortsetzen der Aufnahme die Taste ► drücken.

## Enregistrement silencieux automatique

C'est utile pour éliminer des sections et pour laisser des sections non enregistrées selon le besoin.

- A. Pour laisser automatiquement des sections non enregistrées d'environ 4 secondes

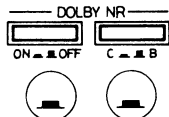


- 1 Lorsque la section non désirée se présente lors de l'enregistrement, enfoncer la touche REC/REC MUTE et la relâcher. L'indicateur REC clignote et une section non enregistrée est laissée pendant le fonctionnement de l'enregistrement silencieux.
- 2 Environ 4 secondes plus tard, la bande s'arrête et l'appareil entre dans le mode de pause d'enregistrement. (Les indicateurs REC et PAUSE s'allument.)
- 3 Enfoncer la touche ► pour reprendre l'enregistrement.

## DOLBY NR en DOLBY HX PRO

### Dolby NR systeem

Om bandruis te verminderen kunt u het Dolby ruisonderdrukkingssysteem (NR) gebruiken bij het maken van de opname. Zet de DOLBY NR schakelaar op B of C afhankelijk van het bij opname ingestelde systeem wanneer een cassette opgenomen met het Dolby NR systeem beluisterd wordt.



- Tape recorded with Dolby C NR
- In Dolby C-Qualität bespieltes Band
- Bande enregistrée avec la réduction de bruit Dolby C
- Cassette opgenomen met het Dolby C systeem
- Cinta grabada con el sistema reductor de ruidos Dolby C
- Band inspelade med Dolby C brusreduceringssysteem

### Opmerking:

De geluidskwaliteit verandert als de stand van de DOLBY NR schakelaar verschilt tijdens het opnemen en het weergeven.

### Dolby HX PRO headroom extension

Bij opname van een bron met vele hoogfrequentie componenten hebben deze hoogfrequentiesignalen dezelfde functie als voorspanning waardoor dus de effectieve voorspanning verandert. Dit resulteert in o.a. veranderingen in het niveau van het laagfrequentie signaal en dienovereenkomstig vervorming en reductie van het hoogfrequentie verzadigingsniveau.

Het Dolby HX PRO headroom extension systeem regelt de voorspanning zodat de effectieve voorspanning zelfs konstant is bij al deze schommelingen in de hoogfrequentie componenten van het ingangssignaal. Hierdoor wordt het hoogfrequentie verzadigingsniveau aanzienlijk verbeterd terwijl afwijkingen en vervorming in het laagfrequentie signaalniveau gereduceerd worden.

- Het dynamische geluid weergegeven door dit systeem klinkt hetzelfde wanneer de cassette afgespeeld wordt op een deck dat niet voorzien is van een Dolby HX PRO systeem.
- Dit systeem werkt automatisch tijdens het opnemen; het Dolby HX PRO systeem is echter geen ruisonderdrukkingssysteem.

### Automatische opnamedemping

Deze mogelijkheid wordt gebruikt om ongewenste gedeelten weg te laten en onbespeelde gedeelten tussen te voegen.

#### A. Automatisch een onbespeeld gedeelte van 4 seconden inlassen

- 1 Als u tijdens het opnemen een niet gewenst gedeelte aantreft, drukt u de REC/REC MUTE toets in, die u daarna opnieuw kunt loslaten. De REC indicator knippert en er wordt een onbespeeld gedeelte ingelast.
- 2 Ongeveer 4 seconden later stopt de band automatisch en schakelt het toestel over naar de opname-pauzestand. (De REC en PAUSE indicatoren lichten beide op.)
- 3 Druk de toets in om de opname te hervatten.

## DOLBY NR y DOLBY HX PRO

### Sistema reductor de ruidos DOLBY NR

Para reducir el silbido inherente a la grabación de la cinta, utilice el sistema de reducción de ruido Dolby cuando efectúe grabaciones. Cuando escuche una cinta grabada con este sistema, ajuste el interruptor DOLBY NR en B o C de acuerdo con el sistema seleccionado en el modo de grabación.

### Note:

La calidad del sonido podrá cambiar si las posiciones de los interruptores DOLBY NR son diferentes en grabación y reproducción.

### Dolby HX PRO headroom extension

Cuando se graba una fuente que contiene muchos componentes de alta frecuencia, estas señales de alta frecuencia tienen la misma función que la polarización y por lo tanto, cambia la corriente de polarización efectiva. Esto ocasiona fenómenos tales como cambios en el nivel de la señal de baja frecuencia y la subsecuente distorsión y reducción del nivel de saturación de alta frecuencia.

El Dolby HX PRO headroom extension controla la corriente de polarización de tal forma que la polarización efectiva es constante, inclusive cuando hayan fluctuaciones en los componentes de alta frecuencia de la señal de entrada. Esto mejora enormemente el nivel de saturación de alta frecuencia al tiempo que reduce la distorsión y variaciones del nivel de la señal de baja frecuencia.

- El sonido dinámico grabado con este sistema suena igual aunque la cinta se reproduzca en un magnetófono que no posee el Dolby HX PRO.
- Este sistema funciona automáticamente cuando se graba, sin embargo, el Dolby HX PRO no es un sistema reductor de ruidos.

### Silenciamiento automático de grabación

Esta función se utiliza para eliminar secciones indeseadas y dejar un intervalo sin grabar adecuado.

#### A. Para dejar automáticamente intervalos de silencio de 4 segundos

- 1 Cuando viene la sección indeseada durante la grabación, presione el botón REC/REC MUTE y libérela. El indicador REC parpadea y se produce un intervalo de silencio en la cinta.
- 2 Unos 4 seg. después, la cinta se detiene automáticamente y la unidad entra en el modo de pausa de grabación. (Se encienden los indicadores REC y PAUSE.)
- 3 Presione el botón para reiniciar la grabación.

## DOLBY NR och DOLBY HX PRO

### Dolby brusreduceringssystem

För att minska det förekommande bandbruset vid kassetbandsinspelning bör man använda brusreduceringssystemet Dolby vid inspelningen. Vid avspelning med band som spelats in med Dolby brusreduceringssystem skall DOLBY NR omkopplaren ställas i läge "B" eller "C", enligt det system som valdes vid inspelningen.

### Anm.

Ljudkvaliteten försämras om DOLBY NR omkopplarens läge är olika vid inspelning och avspelning.

### Dolby HX PRO headroom extension

Om ljudsignalen innehåller många högfrekvenskomponenter, kan dessa högfrekvenssignaler få funktionen av förspänningssignal så att den effektiva förspänningströmmen ändras. Det medför förändringar i lågfrekvenssignalens nivå med följande distorsion i högfrekvensens mättnadsnivå.

Systemet HX PRO headroom extension styr den effektiva förspänningen så att den ständigt är konstant även vid fluktuationer i signalens högfrekvenskomponenter. Detta ger en avsevärd förbättring i högfrekvensens mättnadsnivå för att samtidigt minska variationer och distorsion i lågfrekvenssignalens nivå.

- Det dynamiska ljud som spelas in med detta system återges på samma sätt när bandet spelas av på ett däck som saknar Dolby HX PRO.
- Detta system träder automatiskt i verket vid inspelning: Dolby HX PRO är dock inget brusreduceringssystem.

### Automatisk inspelningsblockering

Denna funktion används för att eliminera icke önskade avsnitt och att skapa oinspelade intervaller.

#### A. Att automatiskt skapa en oinspelad intervall med en längd av 4 sekunder

- 1 Tryck in REC/REC MUTE tangenten när det icke önskade avsnittet kommer under inspelningen. Indikatorn REC börjar blinka och en oinspelad intervall erhålls.
- 2 Omkring 4 sekunder senare stannar bandet automatiskt och apparaten ställs i inspelnings pausläge. (Indikatorerna REC och PAUSE tänds.)
- 3 Tryck tangenten för att fortsätta inspelningen.

**B. To leave non-recorded sections of more than 4 seconds**

- ① Keep the ○ REC/REC MUTE button pressed continuously as long as you want to leave a non-recorded section.  
By releasing the finger from the button after the above operation, the unit enters the record-pause mode.
- ② Press the ► button to start recording again.

**C. To leave non-recorded section of less than 4 seconds**  
When the undesired section comes during recording ....  
After the ○ REC/REC MUTE button is pressed, press the ► button before the unit enters the pause mode to start recording again, or press the ■ PAUSE button to enter the record-pause mode.

**B. Herstellen unbespielter Abschnitte mit einer Länge von mehr als 4 Sekunden**

- ① Die ○ REC/REC MUTE-Taste so lange gedrückt halten, wie der unbespielte Abschnitt dauern soll.  
Wenn die Taste losgelassen wird, schaltet das Gerät auf Aufnahme-Pause.
- ② Zum Fortsetzen der Aufnahme die Taste ► drücken.

**C. Herstellen von unbespielten Abschnitten von weniger als 4 Sekunden**  
Wenn der ungewünschte Abschnitt während der Aufnahme vorkommt ....  
Nach Drücken der ○ REC/REC MUTE-Taste die Taste ► drücken, bevor das Gerät auf Pause schaltet, um die Aufnahme fortzusetzen, oder die ■ PAUSE-Taste drücken, um auf Aufnahme-Pause zu schalten.

**B. Pour laisser des sections non enregistrées de plus de 4 secondes**

- ① Maintenir la touche ○ REC/REC MUTE pressée continuellement, aussi longtemps que vous voulez que la section non enregistrée dure.  
Quand vous relâchez la touche, l'appareil entre dans le mode de pause d'enregistrement.
- ② Enfoncer la touche ► pour reprendre l'enregistrement.

**C. Pour laisser des sections non enregistrées de moins de 4 secondes**  
Quand les sections non désirées se présentent pendant l'enregistrement ....  
Après avoir enfoncé la touche ○ REC/REC MUTE, enfoncer la touche ► avant que l'appareil n'entre dans le mode de pause pour reprendre l'enregistrement ou enfoncer la touche ■ PAUSE pour entrer dans le mode de pause d'enregistrement.



**B. Onbespeelde gedeelten van meer dan 4 sekonden**

- ① Houd de ○ REC/REC MUTE toets voortdurend ingedrukt zolang als het niet-opgenomen gedeelte dient te zijn.  
Door uw vinger van de toets te nemen, schakelt het cassette-deck over naar de opname-pauzestand.
- ② Druk de ► toets in om de opname te hervatten.

**C. Een onbespeeld gedeelte van minder dan 4 sekonden**

Als het niet gewenste gedeelte voor de opname bereikt wordt . . . .  
Als de ○ REC/REC MUTE toets is ingedrukt, drukt u de ► toets in voordat het cassette-deck overschakelt naar de pauzestand om de opname te hervatten, of drukt u de ■ PAUSE-toets in om het cassette-deck in de opname-pauze stand te zetten.

**B. Para dejar un intervalo de silencio de más de 4 segundos**

- ① Mantenga presionado el botón ○ REC/REC MUTE por el tiempo que desee para dejar una sección sin grabar.  
Al liberar el botón, la unidad entra en el modo de pausa de grabación.
- ② Presione el botón ► para reiniciar la grabación.

**C. Para dejar espacios sin grabar de menos de 4 segundos**

Cuando la sección indeseada se presenta durante la grabación . . . .  
Una vez presionada el botón ○ REC/REC MUTE, presionada el botón ► antes que la unidad entre en el modo de pausa para reanudar la grabación, o presione el botón ■ PAUSE para entrar en el modo de pausa de grabación.

**B. Att skapa en oinspelad intervall som är längre än 4 sekunder**

- ① Håll ○ REC/REC MUTE tangenten intryckt så länge som den signalfria intervallen skall vara.  
Apparaten ställs i inspelnings pausläge så fort man släpper tangenten.
- ② Tryck ► tangenten för att fortsätta inspelningen.

**C. Att skapa en oinspelad intervall som är kortare än 4 sekunder**

När det oönskade avsnittet kommer under inspelningen . . .  
Tryck först in ○ REC/REC MUTE tangenten och sedan ► tangenten innan apparaten ställs i inspelnings pausläge så att inspelning återupptas. ■ PAUSE tangenten kan också tryckas in innan apparaten ställs i inspelningspausläge.

## TIMER RECORDING AND PLAYBACK

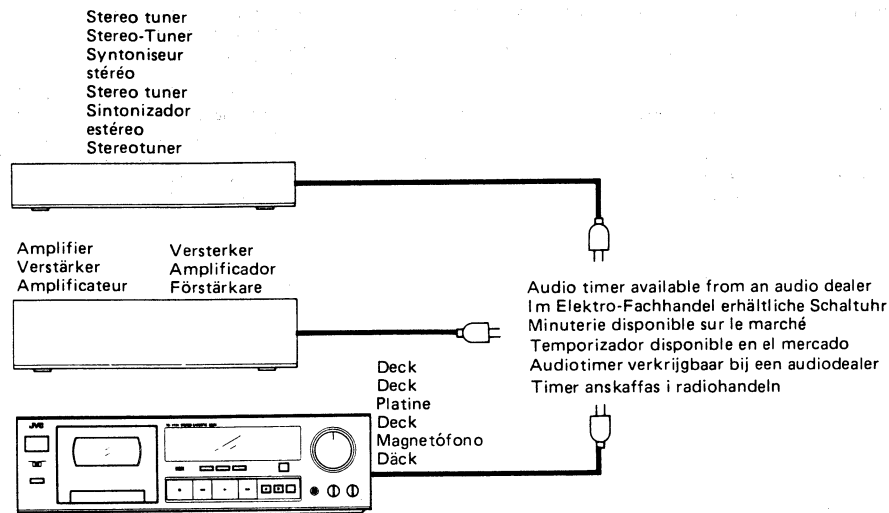
- Recording or playing back at any desired time can be performed using an audio timer.
- Read the instruction manual of the timer carefully before using it.
- Timer recording cannot be performed if the cassette's safety tabs are removed.

## SCHALTUHR-AUFNAHME UND - WIEDERGABE

- Wiedergabe oder Aufnahme zu jedem gewünschten Zeitpunkt ist mit einer Audio-Schaltuhr möglich.
- Lesen Sie die Bedienungsanleitung der Schaltuhr vor Gebrauch.
- Schaltuhraufnahmen sind nicht möglich, wenn die Sicherheitszungen der Cassette herausgebrochen sind.

## ENREGISTREMENT ET LECTURE PAR MINUTERIE

- Il est possible d'effectuer un enregistrement ou de mettre en route la lecture à n'importe quel moment présélectionné si on utilise une minuterie audio.
- Lire le manuel d'instructions soigneusement avant l'utilisation de l'appareil.
- L'enregistrement par minuterie ne peut avoir lieu si les languettes de sécurité de la cassette sont retirées.



Procedure Vorgang Procédure	Timer recording Schaltuhraufnahme Enregistrement par minuterie	Timer playback Schaltuhrwiedergabe Lecture par minuterie
1. Timer operation 1. Schaltuhr 1. Fonctionnement de la minuterie	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Make sure that the POWER switches of the units connected to the audio timer are set to ON.</li> <li>• Set the timer so that the power of units are switched-on.</li> <li>• Die Geräte, die an der Schaltuhr angeschlossen sind, müssen eingeschaltet sein.</li> <li>• Schalten Sie die Schaltuhr so, daß die angeschlossenen Geräte eingeschaltet sind.</li> <li>• S'assurer que les interrupteurs d'alimentation des appareils raccordés à la minuterie audio soient réglés sur la position ON.</li> <li>• Régler la minuterie de telle sorte que les appareils soient mis sous tension.</li> </ul>	
2. Amp and tuner operation 2. Verstärker und Tuner 2. Fonctionnement de l'amplificateur et du syntoniseur	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Set the source selector of the amplifier to TUNER.</li> <li>• Tune to the station to be recorded.</li> <li>• Den Eingangswähler am Verstärker auf TUNER stellen.</li> <li>• Stellen Sie den Sender ein, der aufgenommen werden soll.</li> <li>• Régler le sélecteur source de l'amplificateur sur TUNER.</li> <li>• Accorder sur la station devant être enregistrée.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Set to the playback mode.</li> <li>• Adjust the volume and tone of the amplifier.</li> <li>• Auf Wiedergabe schalten.</li> <li>• Regeln Sie Lautstärke und Klang des Verstärkers.</li> <li>• Passer en mode de lecture.</li> <li>• Régler le volume et la tonalité de l'amplificateur.</li> </ul>
3. Deck operation 3. Cassettendeck 3. Fonctionnement de la platine	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Load a cassette and perform the recording operations. (See page 19.)</li> <li>• Legen Sie eine Cassette ein, schalten Sie auf Aufnahme und stellen Sie den Aufnahmepegel ein. (Siehe Seite 19.)</li> <li>• Charger une cassette et effectuer l'enregistrement. (Voir page 19.)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Load a recorded cassette and perform the playback operations. (See page 17.)</li> <li>• Legen Sie eine bespielte Cassette ein und schalten Sie auf Wiedergabe. (Siehe Seite 17.)</li> <li>• Charger une cassette enregistrée et effectuer la lecture. (Voir page 17.)</li> </ul>

## TIMER-GEREGELD OPNEMEN EN WEERGEVEN

- Opnemen of weergeven op elk gewenst tijdstip kan uitgevoerd worden d.m.v. een audiotimer.
- Lees de gebruiksaanwijzingen van de timer aandachtig door alvorens het toestel te gebruiken.
- Als de veiligheidslipjes van de cassette uitbroken zijn kan timer-geregeld opnemen niet worden uitgevoerd.

## GRABACION Y REPRODUCCION CON TEMPORIZADOR

- Empleando un temporizador es posible grabar y reproducir a cualquier hora deseada.
- Lea cuidadosamente el manual de instrucciones del temporizador antes de usarlo.
- La grabación con temporizador no es posible si se han extraído las lengüetas de seguridad del cassette.

## TIMERSTYRD INSPELNING OCH AVSPELNING

- Inspelning eller avspelning kan göras vid önskad tid med en timer.
- Läs timerns bruksanvisning innan den används.
- Timerinspelning kan inte göras om kassetten saknar raderflik.

**Note:** In case the amplifier is not provided with AC outlets, use a multi-plug connector for each connection.

**Hinweis:** Im Falle, daß ihr Verstärker über keine Wechselstrom ausgänge verfügt, verwenden Sie eine Verteilersteckdose für jeden Anschluß.

**Nota:** En caso que el amplificador no esté provisto con tomas de CA, usar un conector múltiple para todas las conexiones.

**Opmerking:** Gebruik een stekkerblok om de stekkers in te steken indien de versterker niet van netuitgangen voorzien is.

**Remarque:** Au cas où l'amplificateur n'est pas muni de sorties CA, servez-vous d'un connecteur multi-prises pour tous les branchements.

**Anm.:** Saknar förstärkaren nätuttag skall förgreningskontakt användas.

\* When power is to be switched on by an audio timer, set the power switches of all components to ON.

\* Schalten Sie die Netzschalter aller Komponenten auf ON, wenn sie durch eine Audio-Schaltuhr eingeschaltet werden sollen.

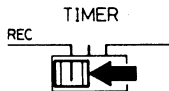
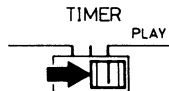
\* Lorsque la mise en circuit provient d'une minuterie audio, régler les interrupteurs d'alimentation de tous les composants sur la position ON.

\* Schakel de spanningsschakelaars van alle componenten in (ON) wanneer de spanning door de audiotimer ingeschakeld dient te worden.

\* Cuando se utilice un temporizador para encender los equipos, déjense los conmutadores de encendido de todos los componentes en la posición ON.

\* När strömmen skall tillkopplas av timern skall strömställarna på alla anslutna komponenter vara i läge "ON".

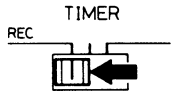
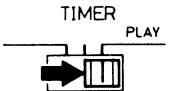
Procedure Procedimiento Tillvägagångssätt	Timer-geregeld opnemen Grabación con temporizador Timerinspelning	Timer-geregeld weergeven Reproducción con temporizador Timeravspelning
1. Bediening van de timer 1. Operación del temporizador 1. Timer	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ga na dat de POWER schakelaars van de op de audiotimer aangesloten componenten ingeschakeld zijn.</li> <li>• Stel de timer in zodat de componenten ingeschakeld worden.</li> <li>• Asegúrese que los conmutadores POWER de las unidades conectadas al temporizador estén activados.</li> <li>• Ponga el temporizador de forma tal que se puedan energizar las unidades.</li> <li>• Se till att alla till timern anslutna komponenters POWER omkopplare är i läge "ON".</li> <li>• Ställ in timern så att strömmen till anslutna komponenter tillkopplas.</li> </ul>	
2. Bediening van versterker en tuner 2. Operación del amplificador y sintonizador 2. Förstärkare och tuner	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Zet de bronsschakelaar van de versterker op TUNER.</li> <li>• Stem af op de op te nemen zender.</li> <li>• Coloque el selector de fuente del amplificador en TUNER.</li> <li>• Sintonice la estación a ser grabada.</li> <li>• Välj programkällan TUNER på förstärkaren.</li> <li>• Välj radioprogram som skall spelas in.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Schakel de weergavefunctie in.</li> <li>• Stel het volume in de klankkleur van de versterker in.</li> <li>• Ajuste en el modo de reproducción.</li> <li>• Ajuste el volumen y tono del amplificador.</li> <li>• Ställ in för avspelning.</li> <li>• Ställ in ljudnivå och ton på förstärkaren.</li> </ul>
3. Bediening van het deck 3. Operación del magnetófono 3. Kassettbandspelare	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leg een cassette in en voer bediening uit voor opnemen. (Zie blz. 20.)</li> <li>• Inserte un cassette y efectúe las operaciones de grabación. (Consulte la página 20.)</li> <li>• Sätt i en kassett och ställ in för inspelning. (Se sid. 20.)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leg een opgenomen cassette in en voer bediening voor weergeven uit. (Zie blz. 18.)</li> <li>• Inserte un cassette grabado y efectúe las operaciones de reproducción (Consulte la página 18.)</li> <li>• Sätt i en kassett och ställ in för avspelning. (Se sid. 18.)</li> </ul>

Procedure Vorgang Procédure	Timer recording Schaltuhraufnahme Enregistrement par minuterie	Timer playback Schaltuhrwiedergabe Lecture par minuterie
4. Timer operation 4. Schaltuhr 4. Fonctionnement de la minuterie	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Set the timer to the desired start and stop times. When you are recording, allow about 1 extra minute at the beginning and end of the program to be sure to record everything.</li> <li>• Confirm that the units connected to the timer are turned off.</li> <li>• Stellen Sie an der Schaltuhr Start- und Stoppzeit ein. Beim Aufnehmen sollten Sie am Beginn und Ende des Bandes einen Freiraum von etwa 1 Minute lassen, um sicher auch alles auf das Band zu bekommen.</li> <li>• Überzeugen Sie sich, daß die an der Schaltuhr angeschlossenen Geräte ausgeschaltet sind.</li> <li>• Régler la minuterie sur les heures de départ et d'arrêt désirées. Quand vous enregistrez, laissez environ 1 minute en extra au début et à la fin du programme pour être sûr(e) de l'enregistrer en entier.</li> <li>• Bien s'assurer que les appareils raccordés à la minuterie sont sur l'arrêt.</li> </ul>	
5. Deck operation 5. Cassettendeck 5. Fonctionnement de la platine	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Set the TIMER switch to REC.</li> <li>• Recording will start at the time set on the timer.</li> <li>• Stellen Sie den TIMER-Schalter auf REC.</li> <li>• Die Aufnahme startet zur voreingestellten Zeit.</li> <li>• Régler le commutateur TIMER sur REC.</li> <li>• L'enregistrement démarre à l'heure indiquée sur la minuterie.</li> </ul> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Set the TIMER switch to PLAY.</li> <li>• Playback will start at the time set on the timer.</li> <li>• Stellen Sie den TIMER-Schalter auf PLAY.</li> <li>• Die Wiedergabe startet zur voreingestellten Zeit.</li> <li>• Régler le commutateur TIMER sur PLAY.</li> <li>• La lecture démarre à l'heure indiquée sur la minuterie.</li> </ul> 

- Wind past the leader tape before performing timer recording.
- Be sure to set the TIMER switch to OFF after using a timer.

- Vor der Durchführung einer Timer-Aufnahme das Band soweit spulen, daß das Ende des Bandvorspanns überschritten wird.
- Nach Verwendung der Timerfunktion den TIMER-Schalter unbedingt auf OFF stellen.

- Passer complètement la bande amorce avant d'effectuer l'enregistrement par minuterie.
- Bien remettre le commutateur TIMER sur OFF après avoir utilisé une minuterie.

Procedure Procedimiento Tillvägagångssätt	Timer-geregeld opnemen Grabación con temporizador Timerinspelning	Timer-geregeld weergeven Reproducción con temporizador Timeravspelning
4. Bediening van de timer 4. Operación del temporizador 4. Timer	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Stel de gewenste in- en uitschakeltijden in bij de timer. Neem op de eerste en laatste minuut van de cassette niets op om er zeker van te zijn dat alles daadwerkelijk opgenomen zal zijn.</li> <li>• Controleer dat de op de timer aangesloten componenten uitgeschakeld worden.</li> <li>• Ponga el temporizador a las horas deseadas de encendido y apagado. Cuando grabe, deje un minuto extra al principio y al final del programa para asegurarse de grabar todo.</li> <li>• Confirme que las unidades conectadas al temporizador se hallen desactivadas.</li> <li>• Ställ in timern på de tider strömmen skall till- och fråkopplas. Ställ in tiderna 1 extra minut före och efter programmet så att du kan vara säker på att allt spelas in.</li> <li>• Kontrollera att strömmen till de timeranslutna komponenterna är fråkopplad.</li> </ul>	
5. Bediening van het deck 5. Operación del magnetófono 5. Kassettbandspelare	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Zet de TIMER schakelaar op REC.</li> <li>• Het opnemen zal op de bij de timer ingestelde inschakeltijd beginnen.</li> <li>• Ponga el conmutador TIMER en REC.</li> <li>• La grabación comenzará a la hora ajustada en el temporizador.</li> <li>• Ställ TIMER omkopplaren i läge "REC".</li> <li>• Inspelning startar vid inställd tid.</li> </ul> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Zet de TIMER schakelaar op PLAY.</li> <li>• Het weergeven zal op de bij de timer ingestelde inschakeltijd beginnen.</li> <li>• Ponga el conmutador TIMER en PLAY.</li> <li>• La reproducción comenzará a la hora ajustada en el temporizador.</li> <li>• Ställ TIMER omkopplaren i läge "PLAY".</li> <li>• Avspelning startar vid inställd tid.</li> </ul> 

- Spoel de cassetteband eerst voorbij de aanloopband alvorens de instelling voor timer-gestuurde opname te maken.
- Zet de TIMER schakelaar altijd terug in de OFF stand na gebruik van de timer.

- Bobine hasta pasar la cinta guía antes de realizar una grabación programada.
- Asegúrese de colocar el conmutador TIMER en OFF luego de utilizar un temporizador.

- Spola förbi ledarbandet innan timmerstyrd inspelning utförs.
- Se till att TIMER omkopplaren ställs på "OFF" efter avslutad användning med timern.

## SPECIFICATIONS

## (A/C/J/U-version)

Type	: Stereo cassette deck
Track system	: 4-track, 2-channel
Tape speed	: 4.8 cm/sec (1-7/8 inch/sec)
Frequency response	: (-20 dB recording)
	Metal tape;
	10 - 21,000 Hz
	15 - 19,000 Hz (±3 dB)
	Chrome tape;
	10 - 19,000 Hz
	15 - 17,000 Hz (±3 dB)
	Normal tape;
	10 - 19,000 Hz
	15 - 17,000 Hz (±3 dB)
S/N ratio	: 59 dB (S = 1 kHz, K3 = 3 % N = A-weighted, Metal tape) The S/N is improved by about 15 dB at 500 Hz and by max. 20 dB at 1 kHz ~ 10 kHz with Dolby C NR on and im- proved by 5 dB at 1 kHz and by 10 dB at above 5 kHz with Dolby B NR on.
Improvement of MOL	: 4 dB at 10 kHz with Dolby C NR on.
Wow and flutter	: 0.06 % (WRMS)
Channel separation	: 40 dB (1 kHz)
Crosstalk	: 60 dB (1 kHz)
Harmonic distortion	: K3; 0.5 % THD; 1.0 % (metal tape, 1 kHz 0 VU)
Heads	: Record (Metaperm: PCOCC winding wire) x 1 Playback (Meraperm: PCOCC winding wire) x 1 Erase (2-Gap Fer- rite) x 1
	Combi- nation
Motors	: Electronic governed DC motor for capstan x 1 DC motor for reel x 1 DC motor for mechanism drive x 1
Fast forward/Rewind time	: Approx. 100 sec. with C-60 cassette
Input terminals CD DIRECT (x 1 circuit)	: Min. input level; 80 mV Input impedance; 50 kΩ
LINE IN (x 1 circuit)	: Min. input level; 80 mV Input impedance; 50 kΩ

CARACTERISTIQUES  
TECHNIQUES

## (Version A/C/J/U)

Type	: Platine d'enregistre- ment stéréo
Système de pistes	: 4 pistes, 2 canaux
Vitesse de défilement	: 4.8 cm/sec.
Réponse en fréquence	: (Enregistrement à -20 dB) Bande "métal"; 10 à 21.000 Hz 15 à 19.000 Hz (±3 dB) Bande chrome; 10 à 19.000 Hz 15 à 17.000 Hz (±3 dB) Bande normale; 10 à 19.000 Hz 15 à 17.000 Hz (±3 dB)
Rapport signal/Bruit	: 59 dB (S = 1 kHz, K3 = 3 %, N = A-pondéré, Bande "métal") Le rapport S/B est amélioré de 15 dB environ à 500 Hz et de 20 dB maximum à 1 kHz ~ 10 kHz avec le Dolby C NR en circuit, et amélioré de 5 dB à 1 kHz et 10 dB environ à 5 kHz avec le Dolby B NR en circuit.
Amélioration du niveau de sortie max.	: 4 dB à 10 kHz avec le Dolby C NR en circuit.
Pleurage et scintille- ment	: 0,06 % (WRMS)
Séparation des canaux	: 40 dB (1 kHz)
Diaphonie	: 60 dB (1 kHz)
Distorsion harmonique	: K3; 0,5 %, DHT: 1,0 % (bande "métal", 1 kHz 0 VU)
Têtes	: Enregistre- ment (Metaperm: fils PCOCC) x 1 Lecture (Metaperm: fils PCOCC) x 1 Effacement (ferrite 2 entrefers) x 1
	Combi- nation
Moteurs	: Moteur CC commandé électroniquement pour le cabestan x 1 Moteur CC pour bobine x 1 Moteurs CC pour l'entraînement mécanique x 1
Temps d'avance rapide/Temps de réembobinage	: Environ 100 secondes, avec une cassette C-60
Bornes d'entrée CD DIRECT (x 1 circuit)	: Niveau d'entrée min.; 80 mV Impédance d'entrée; 50 kΩ
LINE IN (x 1 circuit)	: Niveau d'entrée minimum; 80 mV Impédance d'entrée; 50 kΩ

## ESPECIFICACIONES

## (Versión A/C/J/U)

Tipo	: Magnetófono de cassette estereo
Sistema de pista	: 4 pistas, 2 canales
Velocidad de la cinta	: 4.8 cm/seg.
Respuesta de frecuencia	: (Grabación a -20 dB) Cinta metalizada; 10 - 21.000 Hz 15 - 19.000 Hz (±3 dB) Cinta cromo; 10 - 19.000 Hz 15 - 17.000 Hz (±3 dB) Cinta normal; 10 - 19.000 Hz 15 - 17.000 Hz (±3 dB)
Relación señal-ruído	: 59 dB (S = 1 kHz, K3 = 3 %, N = A ponderado, cinta metalizada) La relación S-R se ha mejorado en aprox. 15 dB a 500 Hz, por un máx. de 20 dB a 1 kHz ~ 10 kHz con el sistema Dolby C activado y en 5 dB a 1 kHz y en 10 dB a más de 5 kHz con el sistema Dolby B activado.
Mejora del nivel de salida máxima	: 4 dB a 10 kHz con el sistema Dolby C activado
Fluctuación y tremo- lación	: 0,06 % (WRMS)
Separación de los canales	: 40 dB (1 kHz)
Diáfonía	: 60 dB (1 kHz)
Distorsión armónica	: K3; 0,5 % DAT; 1,0 % (cinta metalizada, 1 kHz 0 VU)
Cabezas	: Grabación (Metaperm: devanado PCOCC) x 1 Reproducción (Metaperm: devanado PCOCC) x 1
	Combi- nación
Motores	: Borrado (ferrita de 2 entrehierros) x 1 Motor de CC gobernado electrónicamente para el eje de arrastre x 1 Motores de CC para el cassette x 1 Motor de CC para impulsión de mecanismo x 1
Tiempo de avance rapido/rebobinado	: Aprox. 100 segundos con cassette C-60
Terminales de entrada CD DIRECT (x 1 circuito)	: Nivel de entrada mín., 80 mV Impedancia de entrada, 50 kΩ
LINE IN (x 1 circuito)	: Nivel de entrada mínima; 80 mV Impedancia de entrada; 50 kΩ

## TECHNISCHE DATEN

(G-Version)

Typ	: Stereo-Cassettedeck
Spursystem	: 4-Spur, 2-Kanal
Bandgeschwindigkeit	: 4,8 cm/Sek.
Frequenzgang	: (-20 dB-Aufnahme) Metallband; 10 — 21.000 Hz (DIN 45 500) 15 — 19.000 Hz (±3 dB) Chromband; 10 — 19.000 Hz (DIN 45 500) 15 — 17.000 Hz (±3 dB) Normalband; 10 — 19.000 Hz (DIN 45 500) 15 — 17.000 Hz (±3 dB)
Signal-Rauschabstand	: 59 dB (DIN 45 500, Metallband) Der Signal-Rauschab- stand ist um 15 dB bei 500 Hz und um max. 20 dB bei 1 kHz ~ 10 kHz mit einge- schalteter Dolby C NR verbessert und um 5 dB bei 1 kHz und um 10 dB über 5 kHz mit eingeschalteter Dolby B NR.
Verbesserung des Höchstausgangs- pegels	: 4 dB bei 10 kHz mit eingeschalteter Dolby C NR.
Gleichlaufschwan- kungen	: 0,14 % (DIN 45 500)
Kanaltrennung	: 40 dB (1 kHz)
Übersprechdämpfung	: 60 dB (250 Hz)
Klirrfaktor	: K3; 0,5 %, THD; 1,0 % (Metallband, 1 kHz 0 VU)
Köpfe	: Aufnahme (Metaperm: PCOCC- Wicklung) x 1 Weidergabe (Metaperm: PCOCC- Wicklung) x 1 2-Spalt-Ferrit-Löschkopf x 1
Motoren	: Elektronisch geregelter Gleich- strommotor Capstan x 1 Gleichstrommotor für Wickelspule x 1 Gleichstrommotor für Laufwerk x 1
Schnellvorlaufzeit/ Rückspulzeit	: Ca. 100 Sekunden (C-60 Cassette)
Eingänge CD DIRECT (x 1 Schaltung)	: Minimaler Eingangs- pegel; 80 mV Eingangsimpedanz; 50 kΩ
LINE IN (x 1 Schaltung)	: Minimaler Eingangs- pegel; 80 mV Eingangsimpedanz; 50 kΩ

CARACTERISTIQUES  
TECHNIQUES (Version E)

Type	: Platine d'enregistre- ment stéréo
Système de pistes	: 4 pistes, 2 canaux
Vitesse de défilement	: 4,8 cm/sec.
Réponse en fréquence	: (Enregistrement à -20 dB) Bande "métal"; 10 — 21.000 Hz (DIN 45 500) 15 — 19.000 Hz (±3 dB) Bande chrome; 10 — 19.000 Hz (DIN 45 500) 15 — 17.000 Hz (±3 dB) Bande normale; 10 — 19.000 Hz (DIN 45 500) 15 — 17.000 Hz (±3 dB)
Rapport signal/bruit	: 59 dB (DIN 45 500, Bande "métal") Le rapport S/B est amélioré de 15 dB environ à 500 Hz et de 20 dB maximum à 1 kHz ~ 10 kHz avec le Dolby C NR en circuit, et amélioré de 5 dB à 1 kHz et 10 dB environ à 5 kHz avec le Dolby B NR en circuit.
Amélioration du niveau de sortie max.	: 4 dB à 10 kHz avec le Dolby C NR en circuit.
Peurage et scintillement	: 0,14 % (DIN 45 500)
Séparation des canaux	: 40 dB (1 kHz)
Diaphonie	: 60 dB (250 Hz)
Distorsion	: K3; 0,5 %, DHT; 1,0 % (bande "métal", 1 kHz 0 VU)
Têtes	: Enregistre- ment (Metaperm: fils PCOCC) x 1 Lecture (Metaperm: fils PCOCC) x 1 Effacement (ferriete 2 entrefers) x 1
Moteurs	: Moteur CC commandé électroniquement pour le cabestan x 1 Moteur CC pour bobine x 1 Moteurs CC pour l'entraînement mécanique x 1
Temps d'avance rapide/Temps de réembobinage	: Environ 100 secondes, avec une cassette C-60
Bornes d'entrée CD DIRECT (x 1 circuit)	: Niveau d'entrée min.; 80 mV Impédance d'entrée; 50 kΩ
LINE IN (x 1 circuit)	: Niveau d'entrée mini- mum; 80 mV Impédance d'entrée; 50 kΩ

## SPECIFIKATIES

(Version E)

Type	: Stereo cassettedeck
Systeem	: 4-sporen, 2 kanalen
Bandsnelheid	: 4,8 cm/sek.
Frekventiebereik	: (-20 dB opname) Metaalband; 10 — 21.000 Hz (DIN 45 500) 15 — 19.000 Hz (±3 dB) Chroomband; 10 — 19.000 Hz (DIN 45 500) 15 — 17.000 Hz (±3 dB) Normaalband; 10 — 19.000 Hz (DIN 45 500) 15 — 17.000 Hz (±3 dB)
Signaal/ruisverhouding	: 59 dB (DIN 45 500, metaalband) De signaal/ruisver- houding wordt met ca. 15 dB bij 500 Hz verbeterd. Bij 1 kHz ~10 kHz met de DOLBY C NR op "ON" wordt de signaal ruisverhou- ding met max. 20 dB verbeterd. De signaal/ruisverhou- ding wordt met 5 dB bij 1 kHz verbeterd en met 10 dB bij meer dan 5 kHz, als de Dolby B NR schakelaar tege- lijkertijd op "ON" staat.
Maximaal uitgangsniveau	: 4 dB bij 10 kHz met Dolby C NR op "ON"
Wow en Flutter	: 0,14 % (DIN 45 500)
Snelheidsfluctuaties	: 40 dB (1 kHz)
Overspraak	: 60 dB (250 Hz)
Harmonische vervorming	: K3; 0,5 % THV; 1,0 % (metaalband, 1 kHz 0 VU)
Koppen	: Opname (Metaperm: PCOCC spoel) x 1 Weergave (Metaperm: PCOCC spoel) x 1 Wiskop (2-spleten ferriet) x 1
Motoren	: Elektronisch gestuurde gelijkstroommotor van de capstan bij normale bandloop x 1 Gelijkstroommotor voor spoel x 1 Gelijkstroomaktiverings- motor voor aandrijving van het mechanisme x 1
Snelspoeltijd	: Ca. 100 sek. met een C-60 cassette
Ingangen CD DIRECT (x 1 circuit)	: Min. ingangsniveau; 80 mV Ingangsimpedantie; 50 kΩ
LINE IN (x 1 circuit)	: Min. ingangsniveau 80 mV Ingangsimpedantie; 50 kΩ

<b>Output terminals</b>	
<b>LINE OUT</b> (x 1 circuit)	Output level; 300 mV Output impedance; 5 k $\Omega$
<b>PHONES x 1</b>	Output level; 0.3 mW/8 $\Omega$ Matching impedance 8 $\Omega$ — 1 k $\Omega$
<b>Other terminals</b>	: COMPU LINK-1/ SYNCHRO x 2
<b>Power requirement</b>	
A version	: AC 240 V, 50/60 Hz
C/J version	: AC 120 V, 60 Hz
U version	: AC 230/127/110 V, 50/60 Hz
<b>Power consumption</b>	: 19 W
<b>Dimensions</b> (W x H x D)	: 435 x 133 x 288 mm (17-3/16" x 5-1/4" x 11-3/8")
<b>Weight</b>	: 4.8 kg (10.6 lbs)
<b>Accessories</b>	: Pin plug cord . . . . 2 Remote cable . . . . 1

Design and specifications are subject to change without notice.

<b>Borne de sortie</b>	
<b>LINE OUT</b> (x 1 circuit)	: Niveau de sortie, 300 mV Impédance de sortie 5 k $\Omega$
<b>PHONES x 1</b>	: Niveau de sortie; 0,3 mW/8 $\Omega$ Impédance caractéris- tique: 8 $\Omega$ — 1 k $\Omega$
<b>Autres prises</b>	: COMPU LINK-1/ SYNCHRO x 2
<b>Alimentation</b>	
Version A	: 240 V CA, 50/60 Hz
Version C/J	: 120 V CA, 60 Hz
Version U	: 230/127/110 V CA, 50/60 Hz
<b>Consommation</b>	: 19 W
<b>Dimensions</b> (L x H x P)	: 435 x 133 x 288 mm
<b>Poids</b>	: 4,8 kg
<b>Accessoires</b>	: Câble à broches . . . . 2 Câble de télécommande . . . . . 1

Présentation et caractéristiques modifiables sans préavis.

<b>Terminales de salida</b>	
<b>LINE OUT</b> (x 1 circuito)	: Nivel de salida; 300 mV Impedancia de salida; 5 k $\Omega$
<b>PHONES x 1</b>	: Nivel de salida 0,3 mW/8 $\Omega$ Impedancia de adaptación 8 $\Omega$ — 1 k $\Omega$
<b>Otros terminales</b>	: COMPU LINK-1/ SYNCHRO x 2
<b>Alimentación</b>	
Versión A	: CA 240 V, 50/60 Hz
Versión C/J	: CA 120 V, 60 Hz
Versión U	: CA 230/127/110 V, 50/60 Hz
<b>Consumo</b>	: 19 W
<b>Dimensiones</b> (An x Al x F)	: 435 x 133 x 288 mm
<b>Peso</b>	: 4,8 kg
<b>Accesorios</b>	: Cordones con clavijas monopolares . . . . 2 Cable de mando a distancia . . . . 1

Diseño especificaciones sujetos a cambio sin previo aviso.



**Ausgänge**  
**LINE OUT**  
(x 1 Schaltung) : Ausgangspegel; 300 mV  
Ausgangsimpedanz;  
5 k $\Omega$   
**PHONES x 1** : Ausgangspegel:  
0,3 mW/8  $\Omega$   
Geeignete Impedanz:  
8  $\Omega$  – 1 k $\Omega$   
**Weitere Anschlüsse** : COMPU LINK-1/  
SYNCHRO x 2  
**Spannungsversorgung** : Netz 220 V,  
50/60 Hz  
**Leistungsaufnahme** : 19 W  
**Abmessungen** : 435 x 133 x 288 mm  
(B x H x T)  
**Gewicht** : 4,8 kg  
**Zubehör** : Cinchkabel . . . . . 2  
Fernbedienkabel . . . 1

Irrtümer sowie Änderungen der Konstruktion  
und der technischen Daten jederzeit vor-  
behalten.

**Borne de sortie**  
**LINE OUT**  
(x 1 circuit) : Niveau de sortie;  
300 mV  
Impédance de sortie;  
5 k $\Omega$   
**PHONES x 1** : Niveau de sortie:  
0,3 mW/8  $\Omega$   
Impédance caracté-  
ristique: 8  $\Omega$  – 1 k $\Omega$   
**Autres prises** : COMPU LINK-1/  
SYNCHRO x 2  
**Alimentation** : 220 V CA, 50/60 Hz  
**Consommation** : 14 W (avec l'alimenta-  
tion)  
**Dimensions** : 435 x 118 x 289 mm  
(L x H x P)  
**Poids** : 4,8 kg  
**Accessoires** : Câble à broches . . . . . 2  
Câble de télé-  
commande . . . . . 1

Présentation et caractéristiques modifiables  
sans préavis.

**Uitgangen**  
**LINE OUT**  
(x 1 circuit) : Uitgangniveau:  
300 mV  
Uitgangsimpedantie:  
5 k $\Omega$   
**PHONES x 1** : Uitgangniveau:  
0,3 mW/8  $\Omega$   
Voor hoofdtelefoon  
met een impedantie  
8  $\Omega$  – 1 k $\Omega$   
**Andere aansluitingen** : COMPU LINK-1/  
SYNCHRO x 2  
**Voeding** : 220 V wisselstroom,  
50/60 Hz  
**Stroomverbruik** : 19 W  
**Afmetingen** : 435 x 133 x 288 mm  
(d x h x d)  
**Gewicht** : 4,8 kg  
**Toebehoren** : Tulpstekker-  
snoer . . . . . 2  
Afstandsbe-  
dieningsnoer . . . . . 1

Wijzigingen in ontwerp en specificaties voor-  
behouden.

## TEKNISKA DATA

(Version E)

Typ	: Stereokassettdäck	Svaj	: 0,14 % (DIN 45 500)	Utgångar	: Utgångsnivå;	
Spårssystem	: 4 spår, 2 kanaler	Kanalseparation	: 40 dB (1 kHz)	LINE OUT	: 300 mV	
Bandhastighet	: 4,8 cm/sek	Överhörning	: 60 dB (1 kHz)	(1 krets)	: Utgångsimpedans;	
Frekvensomfång	: (-20 dB inspelning)	Harmonisk distorsion	: k3; 0,5% THD; 1,0% (metallband, 1 kHz 0 VU)	PHONES x 1	: 5 kΩ	
	Metallband;				: Utgångsnivå;	
	10 – 21.000 Hz	Tonhuvud	: Inspelning		: 0,3 mW/8 Ω	
	(DIN 45 500)		(Metaperm:		Fö hörtelefon med en	
	15 – 19.000 Hz (±3 dB)		PCOCC-spole),		impedans	
	Kromband;		x 1		8 Ω – 1 kΩ	
	10 – 19.000 Hz		Avspelning		Andra kontakter	: COMPU LINK-1/
	(DIN 45 500)		(Metaperm:		SYNCHRO x 2	
	15 – 17.000 Hz (±3 dB)		PCOCC-spole),		Strömart	: ~ 220 V,
	Normalband;		x 1		50/60 Hz	
	10 – 19.000 Hz		Radering (dubbel spalt,		Effektförbrukning	: 19 W
	(DIN 45 500)		ferrit) 1st		Mått (B x H x D)	: 435 x 133 x 288 mm
	15 – 17.000 Hz (±3 dB)				Vikt	: 4,8 kg
Störavstånd	: 59 dB (DIN 45 500, metallband)	Motorer	: Elektroniskt styrd likströmsmotor för kapstan x 1 Likströmsmotor för spole x 1 DC motor för fack x 1	Tillbehör	: Kabel med stift- pluggar . . . . . 2 Fjärrstyrnings- kabel . . . . . 1	
	Störavståndet förbättras med omkring 15 dB vid 500 Hz och med max. 20 dB vid 1 kHz ~ 10 kHz med Dolby C. Det för bättras med 5 dB vid 1 kHz och med 10 dB vid över 5 kHz med Dolby B.	Snabbspolningstid	: Ca 100 sek. (C-60 kassett)			
	20 dB vid 1 kHz ~ 10 kHz med Dolby C. Det för bättras med 5 dB vid 1 kHz och med 10 dB vid över 5 kHz med Dolby B.	Ingångar				
	4 dB vid 10 kHz med Dolby C	CD DIRECT (1 krets)	: Min. ingångsnivå; 80 mV Ingångsimpedans; 50 kΩ			
Förbättring av max. utnivå		LINE IN (1 krets)	: Min. ingångsnivå; 80 mV Ingångsimpedans; 50 kΩ			
				Rätt till ändringar förbehålles.		

Rätt till ändringar förbehålles.

## SPECIFICATIONS

(B-version)

Type	: Stereo cassette deck	Wow and flutter	: 0,14 % (DIN 45 500)	Input terminals	
Track system	: 4-track, 2-channel	Channel separation	: 40 dB (1 kHz)	CD DIRECT	: Min. input level; 80 mV
Tape speed	: 1-7/8 inch/sec (4.8 cm/sec)	Crosstalk	: 60 dB (1 kHz)	(x 1 circuit)	: Input impedance; 50
Frequency response	: (-20 dB recording)	Harmonic distortion	: K3; 0,5 % THD; 1,0 % (metal tape, 1 kHz 0 VU)	LINE IN	: Min. input level; 80 mV
	Metal tape;			(x 1 circuit)	: Input impedance; 50
	15 – 19,000 Hz (±3 dB)	Heads	: Record		kΩ
	Chrome tape;		(Metaperm:		
	15 – 17,000 Hz (±3 dB)		PCOCC		
	Normal tape;		winding wire)		
	15 – 17,000 Hz (±3 dB)		x 1		
S/N ratio	: 59 dB (S = 1 kHz,		Playback		
	K3 = 3 %		(Metaperm:		
	N = A-weighted,		PCOCC		
	Metal tape)		winding wire)		
	the S/N is improved by		x 1		
	about 15 dB at 500 Hz		Erase (2-Gap Ferrite) x 1		
	and by max. 20 dB at	Motors	: Electronic governed		
	1 kHz ~ 10 kHz with		DC motor for capstan		
	Dolby C NR on and im-		x 1		
	proved by 5 dB at 1 kHz		DC motor for reel x 1		
	and by 10 dB at above		DC motor for		
	5 kHz with Dolby B		mechanism drive x 1		
	NR on.				
Improvement of MOL	: 4 dB at 10 kHz with	Fast forward/Rewind	: Approx. 100 sec. with	Other terminals	: COMPU LINK-1/
	Dolby C NR on.	time	C-60 cassette	SYNCHRO x 2	
				Power requirement	: AC 240 V,
				50/60 Hz	
				Power consumption	: 19 W
				Dimensions	
				(W x H x D)	: 435 x 133 x 288 mm
				Weight	: 4,8 kg
				Accessories	: Pin plug cord . . . . . 2
					Remote cable . . . . . 1

Design and specifications are subject to change without notice.

# 1 Location of Main Parts

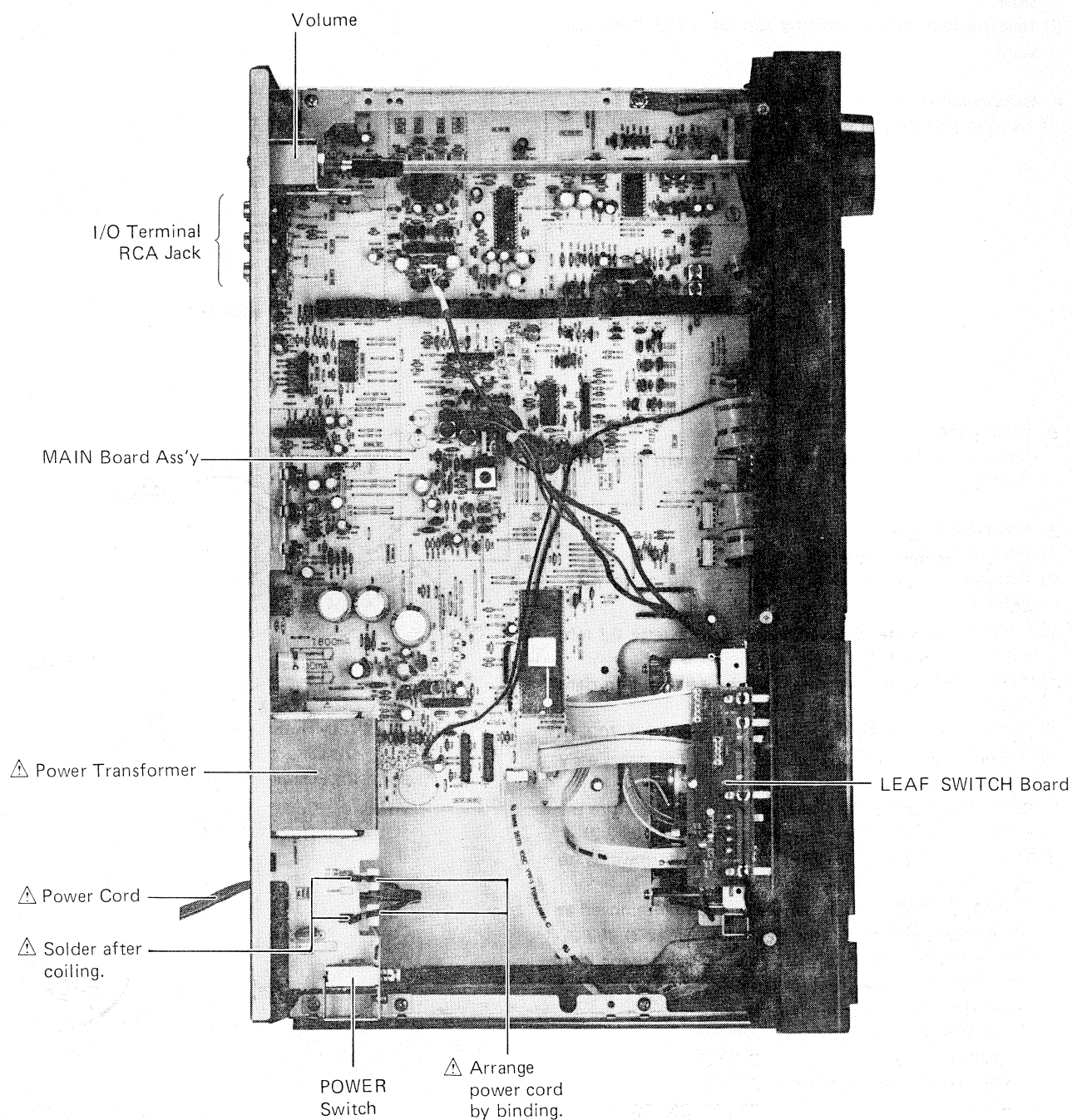


Fig. 1-1

## 2 Removal of Main Parts

### ■ Enclosure Section

#### ■ Top cover

- 1) Remove four screws retaining the top cover from both sides.
- 2) Remove two screws retaining the top cover from rearward.

#### ■ Bottom cover

- 1) Remove six screws ① and ② retaining the bottom cover.

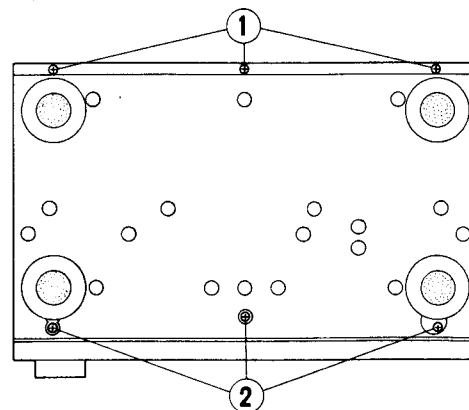


Fig. 2-1

#### ■ Front plate

Remove three screws ③ retaining the front plate from top side.

#### ■ Front panel ass'y

- 1) Remove the power switch knob.
- 2) Remove two knobs (INPUT LEVEL and BIAS BALANCE).
- 3) Open the cassette door and slide the cassette lid leftward to remove it.
- 4) Remove one screw ④ retaining the earth lug to right chassis.
- 5) Remove the TIMER wire from the connector (CN702) (A).
- 6) Remove four screws ⑤ retaining the front panel ass'y from both sides.
- 7) Remove one screw ⑬ which retains a P.C. board to the mechanism holder from the bottom side (see Fig. 2-2).
- 8) Push the INPUT VOLUME remote shaft upwards to make it free from engagement (see Fig. 2-3).
- 9) The CD DIRECT switch remote bar can be removed at the position (B) shown in the figure (see Fig. 2-3).
- 10) The front panel ass'y can be removed by drawing it in the direction of the front side, however, make sure to disconnect the connector wires for servicing.

BIAS/BALANCE VR	CN804
Headphone jack	CN803
Mechanism control switch	CN701
FL board	CN707, CN706
DOLBY board	CN807
FL board	CN711, CN709, CN710, CN708
Mechanism leaf switch board	CN704
Cam switch	Cam switch in mechanism ass'y
Timer switch	CN702

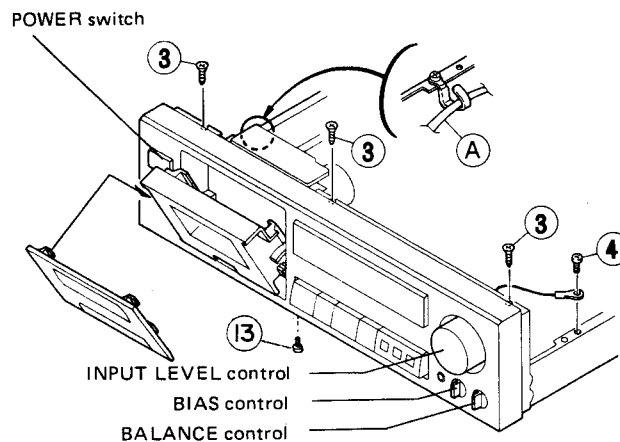


Fig. 2-2

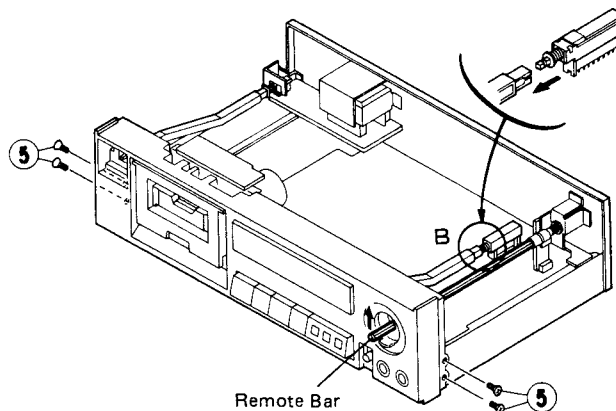


Fig. 2-3

■ **Mechanism ass'y**

- 1) Remove two screws (6) retaining the mechanism bottomward.
- 2) Remove two screws (7) retaining the mechanism backward.

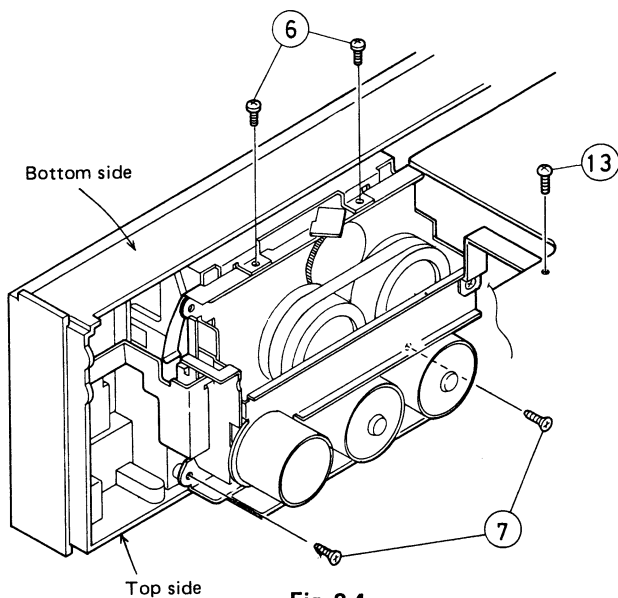


Fig. 2-4

■ **Other board ass'y in front panel ass'y**

■ **Operation switch board ass'y**

Remove eight screws (8) retaining the O.S. board ass'y.

■ **Timer switch ass'y**

Remove two screws (9) retaining the T. board ass'y.

■ **Headphone jack board ass'y**

Can be removed by lifting it up.

■ **DOLBY NR switch board ass'y**

Remove two screws (11) retaining the switch ass'y.

■ **Display board ass'y**

Remove five screws (10) retaining the D. board ass'y.

■ **BIAS/BALANCE board ass'y**

Remove one screw (12) retaining the Bias/BALANCE board ass'y.

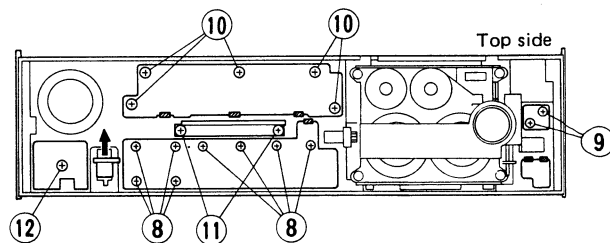



Fig. 2-5

## ■ Mechanism Section

### ■ Heads

- 1) To detach the head block, remove three screws ①, ② and ③.
- 2) To detach the erase head, remove a screw ④.
- 3) To detach the Rec/PB head ass'y, remove two screws ⑤ and ⑥.

**Note:** When the Rec/PB head ass'y is removed, a leaf spring  is detached.

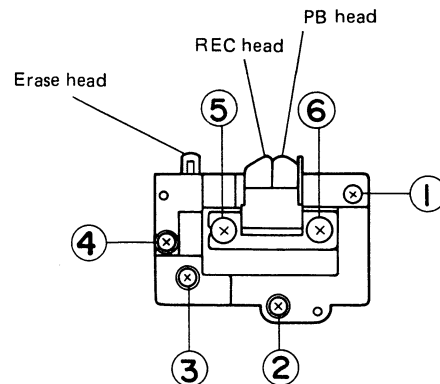


Fig. 2-6

### ■ DD motor ass'y

- 1) Remove four screws ⑦ and ⑧ (two each) which retain the mechanism section to the chassis from the head side.
- 2) Remove two screws ⑨ from the both sides of the chassis.

### ■ Cam motor

Remove two screws ⑩ and ⑪ retaining the motor.

### ■ Reel motor

Remove two screws ⑫ and ⑬ retaining the motor.

### ■ Cam switch

Remove a screw ⑭ retaining the switch.

### ● For reassembling:

- (1) To engage the cam gear with the cam switch, align holes of the cam gear and the cam switch gear on a straight line.
- (2) Set the stud of the head base arm into the groove of the cam switch gear.

### ■ Pinch roller

- 1) Remove a hex. nut ⑮ to remove the left one.
- 2) To remove the right one, press the arm to unhook it from the chassis. (Make sure to press the arm as little as possible.)

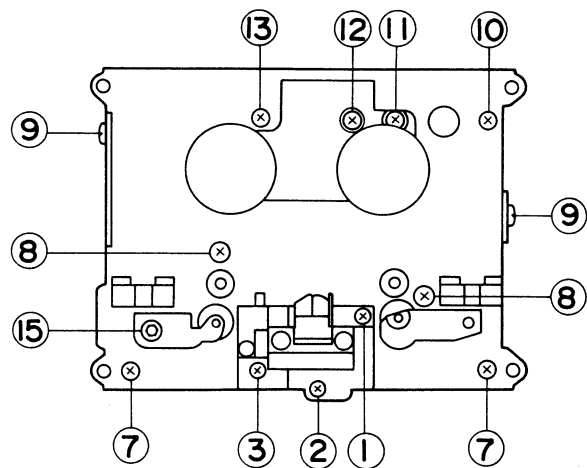
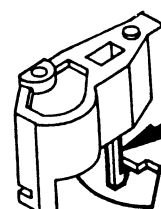
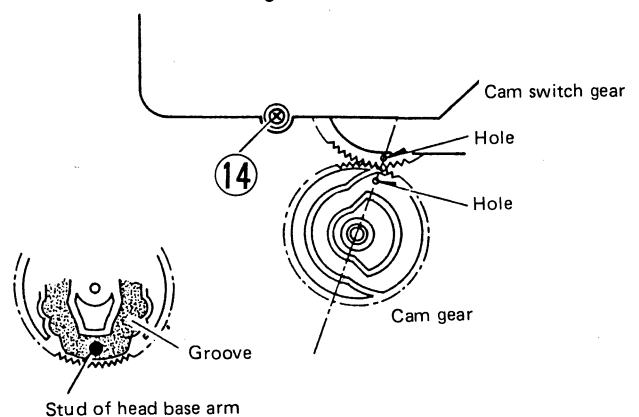


Fig. 2-7



Press the arm to unhook.  
(Press as little as possible.)

Fig. 2-8

### 3 Main Adjustments

#### [Mechanical adjustment]

After a head is replaced, make sure to check and adjust a new head in the order of its height, direction and tilt (rough adjustment) in the manner mentioned below.

#### ■ Tape transport adjustment

For this adjustment, use a provided M300 gauge with special care not to damage the head surface.

#### Tape guide adjustment method

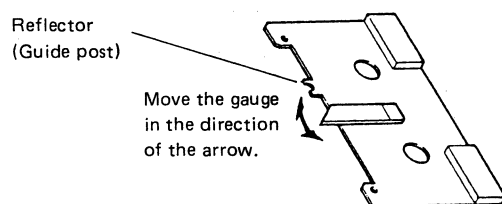
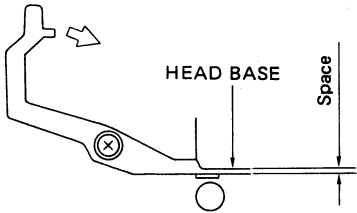
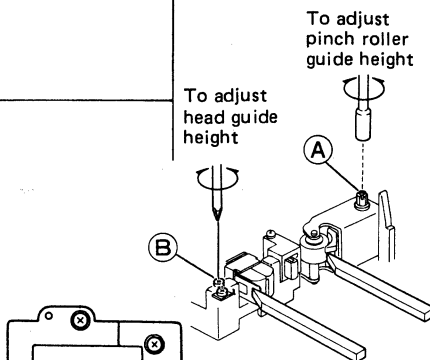
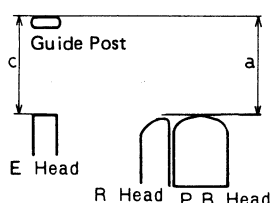
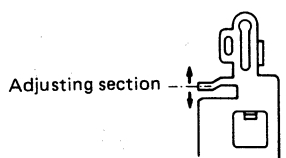


Fig. 3-1

#### ■ Mechanism Section

#### ■ Adjustment of mechanism

No.	Item	Check and adjustment manner	Standard value	Remark
1	Flywheel thrust check	Check by hand.	0.2—0.7 mm	
2	Play of DOOR SAFETY plate check	 <p>Move the DOOR SAFETY plate in the direction of the arrow and adjust the space shown in the figure by bending the section A .</p> <p>Note: When the position of the MS head is adjusted, make sure to check the play of the DOOR SAFETY plate.</p>	In Stop mode, press the DOOR SAFETY plate and check that the space between it and the head base is 0—1.0 mm.	
3	Check of contact timing of pinch rollers	The right pinch roller must contact the capstan shaft ahead of the same movement of the left pinch roller.		

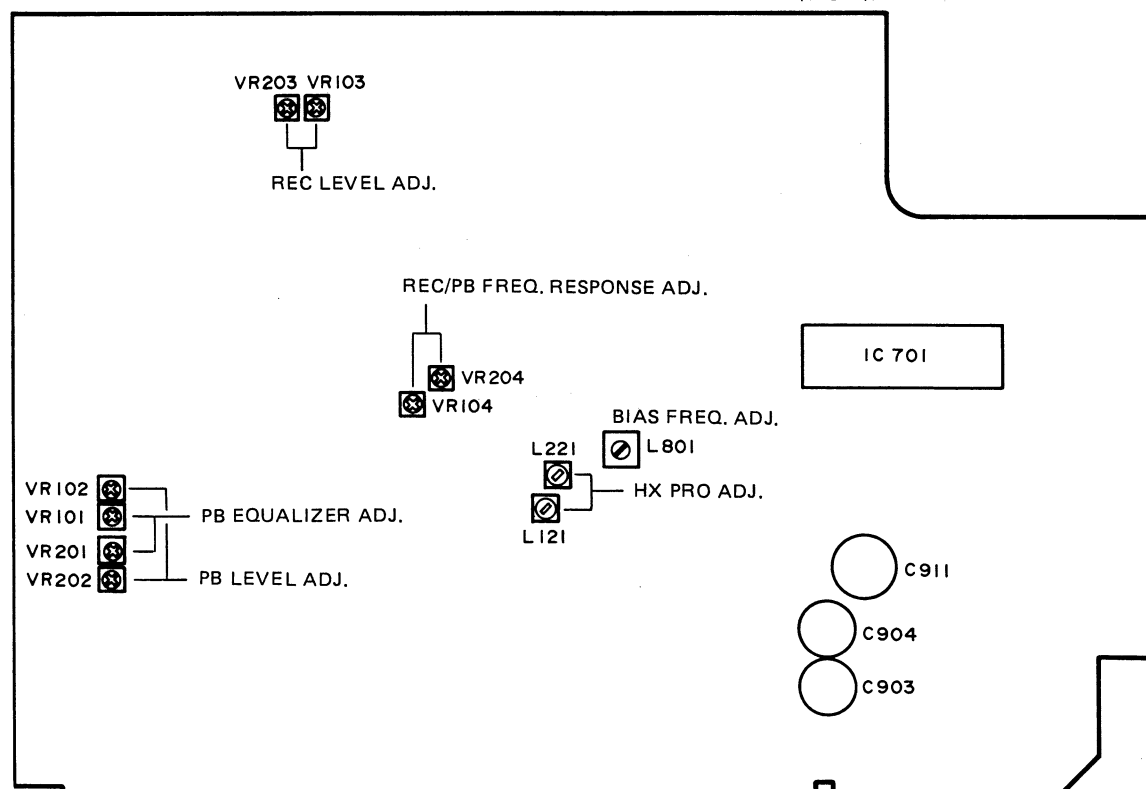
No.	Item	Check and adjustment manner	Standard value	Remark
4	Pinch roller guide height adjustment	Use the M300 gauge and adjust the setscrew (A) so that the 3.8 mm gauge is just inserted into the space. After the adjustment, make sure to apply screw sealant.		 <p>To adjust pinch roller guide height</p> <p>To adjust head guide height</p>
5	PB head height and tilt adjustment	Use the M300 gauge and adjust the setscrew (B) so that the 3.8 mm gauge is just inserted into the tape guide section of the PB head.		
6	PB azimuth adjustment	Play back the test tape VTT704 (12.5 kHz) and adjust the screw (C) so that the output level becomes maximum with zero in phase.		
7	Tape transport check	Use a C-90 tape with the pad and confirm no curling at the beginning of the tape transport. When curling is observed, adjust the screw B for fine adjustment. In addition, confirm no stretching in the tape transport with a C-60 tape having no pad.		It is recommended to use mirror tape, etc. to observe tape transport.
9	Head position	<p>Confirm that the PB head is positioned ahead of the Rec. head with the M300 gauge.</p> <p>Other specifications are as follows.</p> <div data-bbox="430 1052 702 1254">  <p>Guide Post</p> <p>E Head</p> <p>R Head</p> <p>P B Head</p> </div> <p>In playback: a = 3.0–4.0 mm c = 3.7–4.7 mm</p> <p>In MS mode: a = 4.4–4.8 mm</p> <p>Adjust the head base by bending so that "a" is 4.4–4.8 mm in the MS (music scan) mode.</p> <div data-bbox="638 1366 925 1523">  <p>Adjusting section</p> </div> <p>When standing outward: Bend in the direction of</p> <p>When standing inward: Bend in the direction of</p> <p>After completion of this head position adjustment, check the following item 10.</p>	0.05–0.35 mm	
10	Check of music scan operation	<p>1) Play the TMT6447 tape to confirm that the deck starts playback of a music after it is selected.</p> <p>2) Play the TMT6448 tape to confirm that the deck does not operate music scan.</p>		



No.	Item	Check and adjustment manner	Standard value	Remark
1	Motor speed adjustment	Play the test tape VTT712 and confirm that the frequency of the LINE output is within 3005–3015 Hz with a frequency counter.	3005–3015 Hz	
2	Wow & flutter check	Play the test tape VTT712 and confirm that a wow and flutter meter connected to the LINE OUT reads 0.10% or less.	Less than 0.10%	
3	Pinch roller tension	Use a tension gauge to confirm that the tension of the pinch rollers are as follows: Take-up side (right) . . . . . Supply side (left) . . . . .	Within 400–550 g 200–350 g	Use a tension gauge.
4	Back tension	Check that the rewind torque is within 4–10 gr-cm with a cassette torque gauge.	Within 4–10 gr-cm	Use a cassette torque gauge.
5	Take-up torque	Confirm take-up torque in the play and FF/REW modes. (Standard values are shown on the right.)	Play torque: 35–70 gr-cm FF/REW torque: 70–200 gr-cm	Use a cassette torque gauge.

### Location of Adjusting Point

**Note:** To stop recording bias oscillation, make a shortcircuit between the base of Q812 (TP803) and the +B input side of R837 (TP802).



**[Electrical circuit adjustment]**

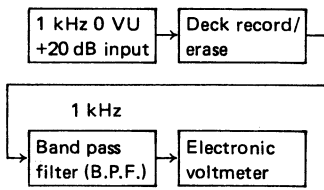
Prior to proceed to adjust the following items, perform the tape adjustment checks and head azimuth adjustment.

- The following adjustments should be performed in the order as numbered.
- Items with asterisks must be adjusted after head replacement. [\* = PB / \* (REC) = REC]

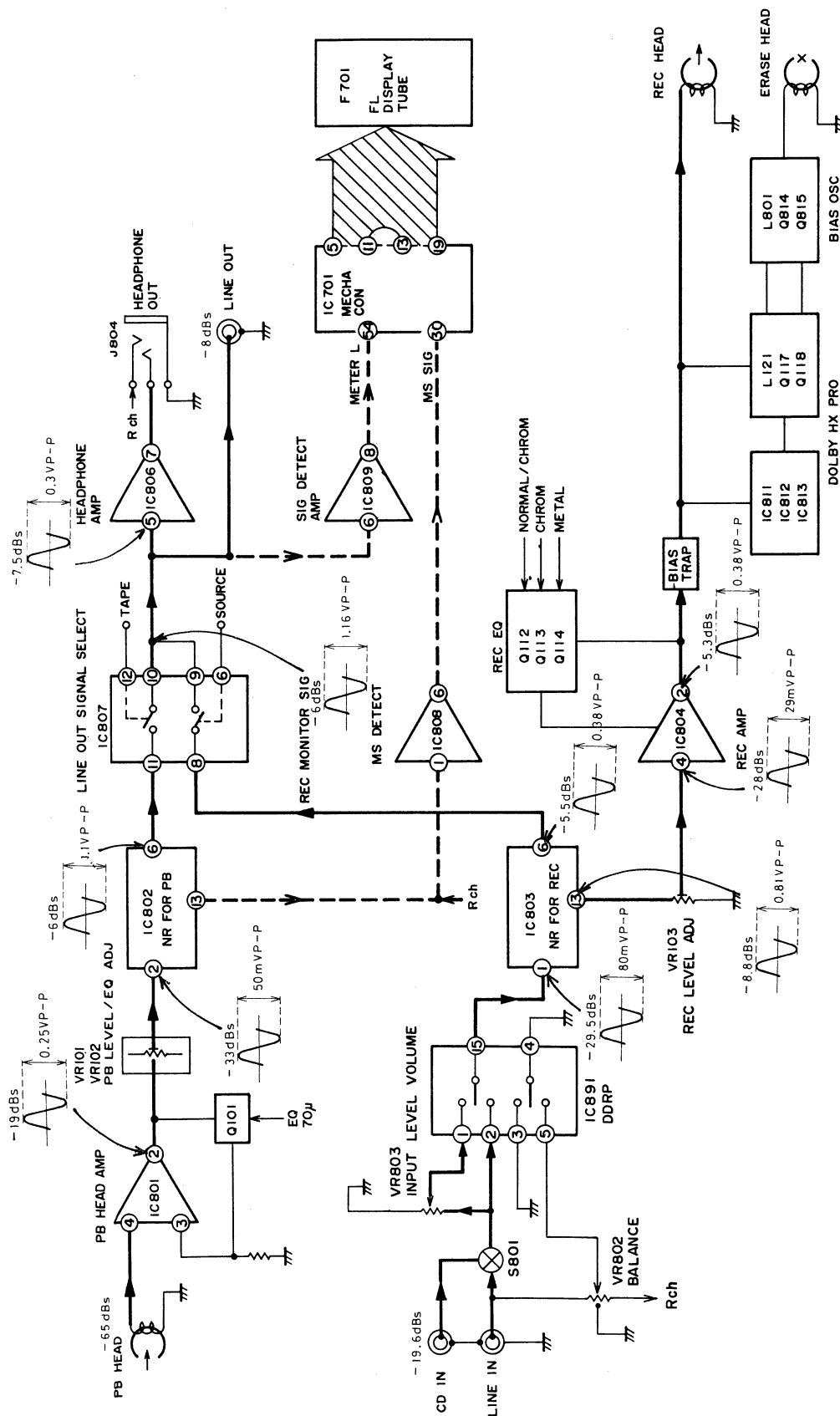
(0 dBs = 0.775 V)

Step	Item	Check and Adjustment			
				Input signal (frequency, level)	Output rise value, deviation value
1	Checking DOLBY circuit (Rec mode)	Dolby B (Rec)	Signal input to: LINE IN (−8 dBs) Test points: Pins 13, 18 of IC803	1 kHz, Cal. −40 dB	+5.7 dB ± 2 dB
				5 kHz, Cal. −20 dB	+3.5 dB ± 1.5 dB
				1 kHz, Cal.	0 dB ± 0.5 dB
		Dolby C (Rec)	Ref. level: 400 Hz, −10 dBs (= Cal. level)	1 kHz, Cal. −40 dB	+16.2 dB ± $\frac{3}{2}$ dB
				5 kHz, Cal. −20 dB	+2.9 dB ± 2.5 dB
				1 kHz, Cal.	0 dB ± 1 dB

Step	Item	Adjustment	Adjusting point	Standard value	Remarks
*2	Playback level	1) Play back the test tape VTT724 (1 kHz) and adjust VR102, VR202 so that output level at the LINE OUT is −7.5 dBs on each channel. (Level difference between R and L channels must be within 1 dB.) 2) Check the headphone output level. (Headphone VR : Max. position) −24 dBs $\pm \frac{3.5}{2.5}$ dB (Level difference between R and L channels must be within 2 dB.)	VR102 VR202	LINE OUT −8 dBs +1 dB −0  Headphone −24 dBs +3.5 dB −2.5 dB	After the head is replaced, adjust playback level since the replacement causes a change in it. At that time, use an electronic voltmeter with an impedance of 100kΩ or more.
*3	Playback frequency response	Play back the test tape TMT7063 (1 kHz, 12.5 kHz) and adjust VR101, VR201 so that output levels of both signals meet the specifications.	VR101 VR201	1 kHz: Ref. 12.5 kHz : +5±0.5dB	NR switch : OFF 63 Hz : +2 dB ± 3 dB (Confirm.)
*4 (REC)	Bias frequency	Connect a frequency counter with 1 MΩ resistance to pin 4 of CN802, and adjust L801 so that measured frequency is 210 kHz.	L801	210 kHz ± 1 kHz	Tape : Metal (Attach an appropriate pin to the end of frequency counter's lead and insert it into the connector's pin hole.)
*5 (REC)	Rec/PB frequency	Record 1.25 kHz, 12.5 kHz signals on a normal tape with the input level of −20 dB to the reference level, and adjust VR104, VR204 so that deviation of 12.5 kHz signal to 1.25 kHz signal is +0.5 dB.	VR104 VR204	Normal tape: 0.5 ± 0.5 dB CrO <sub>2</sub> /Metal tape: 0.5 ± 2 dB	Input level: Ref. value − 20 dB ≡ −28 dB  <b>Note:</b> The BIAS control volume on the front panel should be set to the center position.
*6 (REC)	Rec-PB gain	Record 1 kHz signal at the specified input level. Playing it back, adjust VR103, VR203 to obtain the standard value respectively.	VR103 VR203	Normal tape: −8 dBs +1 dB −0 dB CrO <sub>2</sub> /Metal tape: −7.5 dBs ± 2 dB	

Step	Item	Adjustment	Adjusting point	Standard value	Remarks
7	Level indicator check and adjustment	1) Confirm that the -20 dB lamp of the FL level indicator lights with a 1 kHz input signal whose output level at the LINE OUT is -28.5 dBs. Also confirm that the lamp goes off with a signal whose output level is -30 dBs. 2) Confirm that the 0 dB indicator lights with input signal whose level is -8.5 dBs $\pm$ 1 dB.	—	Lights with -28.5 dBs input signal. Goes out with -30 dBs input signal.	
8	Rec-PB distortion check	1) Record the 1 kHz signal in the condition that output at the LINE OUT is -2 dBs and the level indicator reads +6 dB. 2) Measure the output of the recorded signal with a distortion meter to confirm that the measured value meets the specifications.	—	Normal tape: less than 2.0% CrO <sub>2</sub> tape: less than 3.0% Metal tape: less than 2.0%	Proceed to this step after adjustments of bias current and recording level.
9	Rec-PB S/N ratio check	1) Start recording with 1 kHz, 0 dB input signal and, in the midway of it, stop inputting the signal and continue the recording. 2) Play back the recorded signal and measure difference between two output levels of the 0 dB part and the no input signal part with an electronic voltmeter to confirm that the result meets the specifications.	—	Normal tape: more than 42 dB CrO <sub>2</sub> tape: more than 43 dB Metal tape: more than 43 dB	
10	Erasing coefficient check	1) Input the 1 kHz signal through the LINE IN and adjust the INPUT LEVEL control to obtain -80 dBs as the signal level. 2) Raise the signal level by 20 dB and record the signal. 3) Erase a part of the recording. 4) Measure difference between output levels of the recorded part and the erased part with an electronic voltmeter.	—	More than 55 dB	For this measurement, use a metal tape and a bandpass filter to connect between the deck and an electronic voltmeter. 
11	Music scan operation check	1) Load the deck with the test tape TMT6447, and press the PLAY and FF or REW buttons together. Confirm that a music is selected near the tape end and then played. 2) With the test tape TMT6448 loaded, press the PLAY and FF/REW buttons together. Confirm that no music is selected at the beginning of the tape.	—	—	

## 4 Block Diagram



Reference levels for servicing (M

At repair of the playback and recording amplifiers, refer to the following levels which are measured in the following conditions.

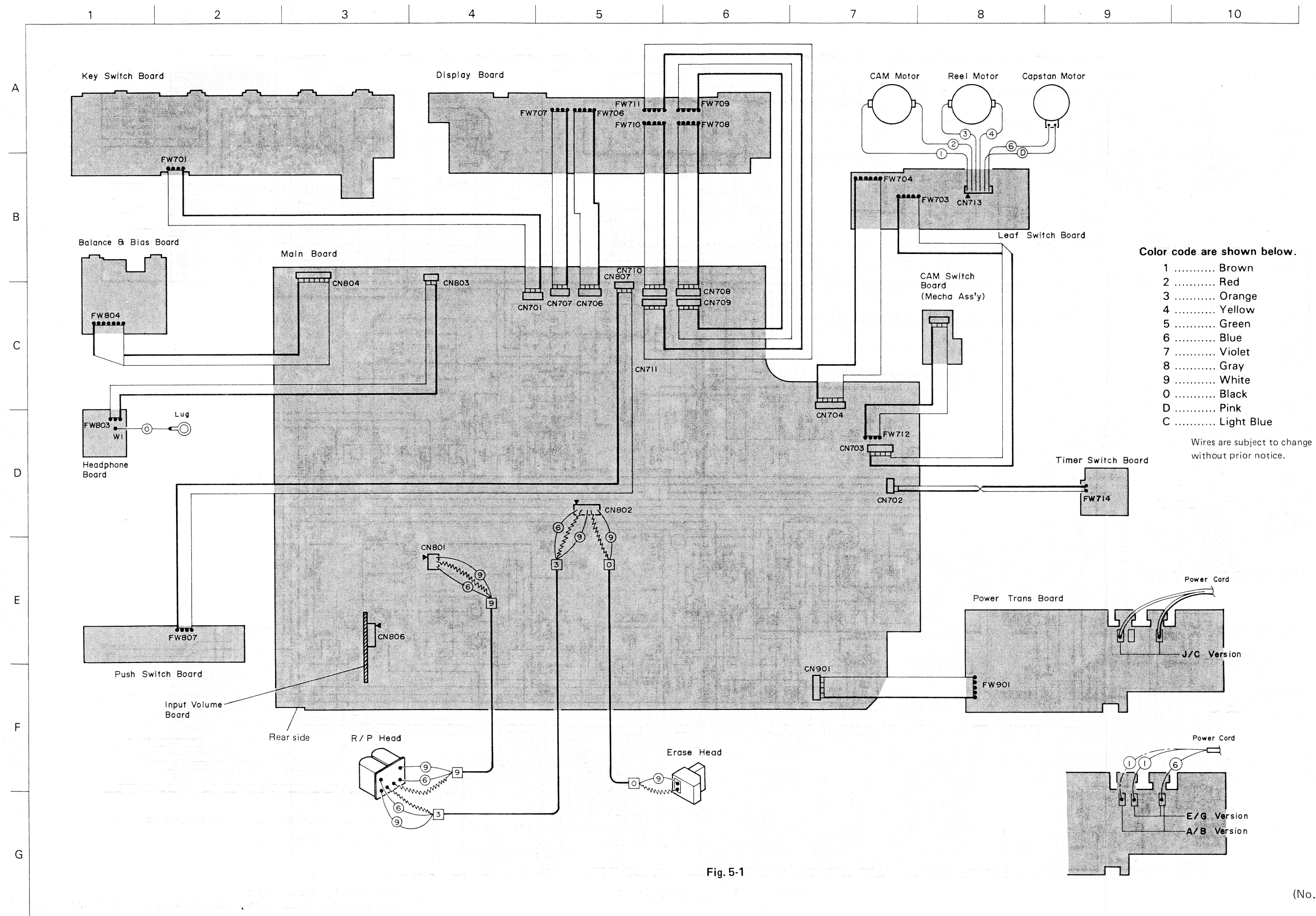
- **Playback:** Measured at every test point with sine wave of 1 kHz, -65 dBs inputted from the head terminal.
- a) Blank tape is used or the tape detection is turned on at measurements.

Semi-fixed controls (resistors, capacitors, etc.) are set at respective test position. Therefore, there are slight difference in measured values.

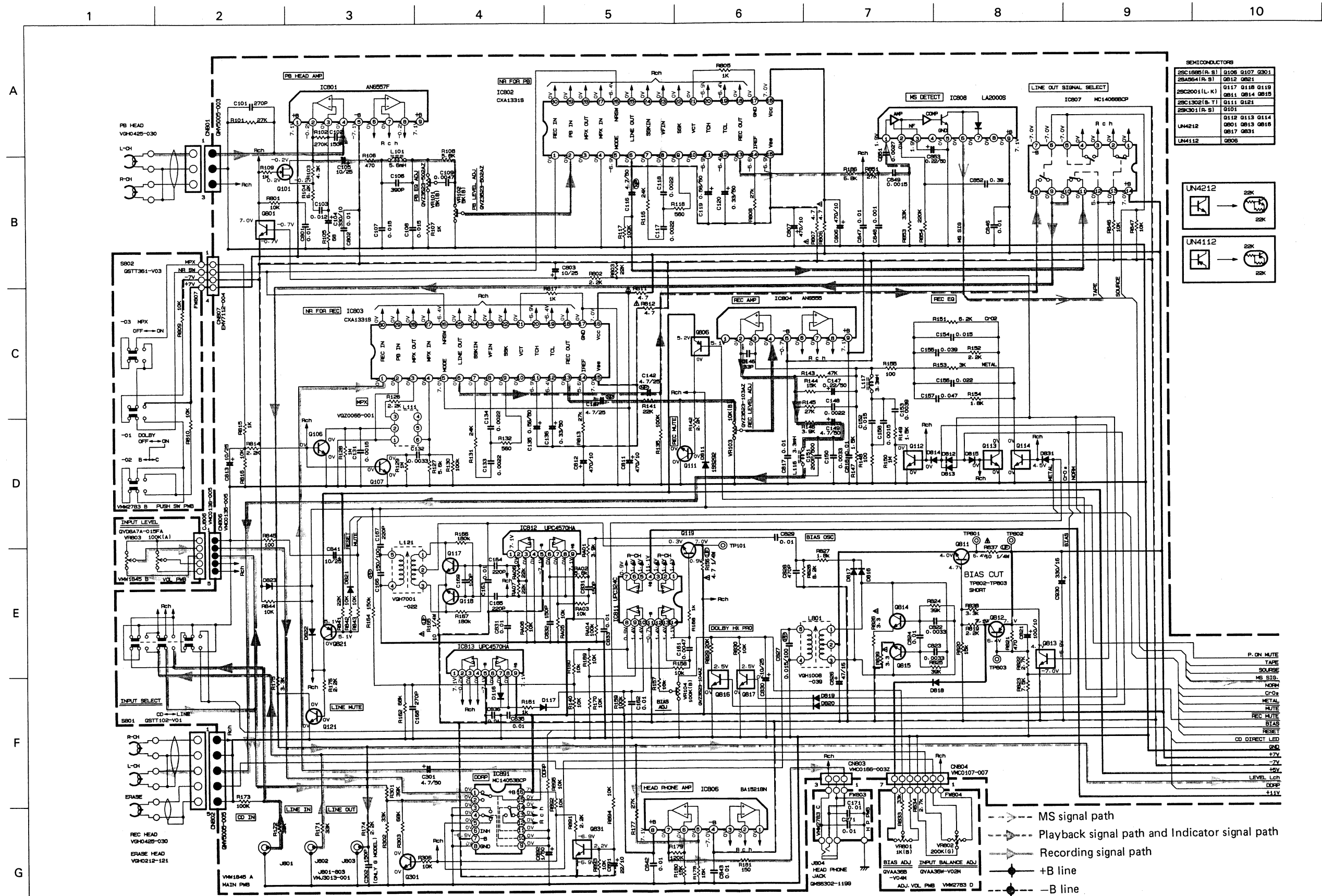
- **Recording:** Measured at every test point with sine wave of 1 kHz, -20 dB inputted from the AUX IN terminal.
- a) To stop recording bias oscillation, make a short-circuit between the base of Q812 (TP803) and the +B input side of R837 (TP802).
- b) The recording head terminal or the connector is temporarily removed.
- c) Recording tape is loaded during measurements.
- d) Make sure to resolder the bias cut point after measurements.

**Fig. 4-1**

## 5 Wiring Connections



# 6 Standard Schematic Diagram





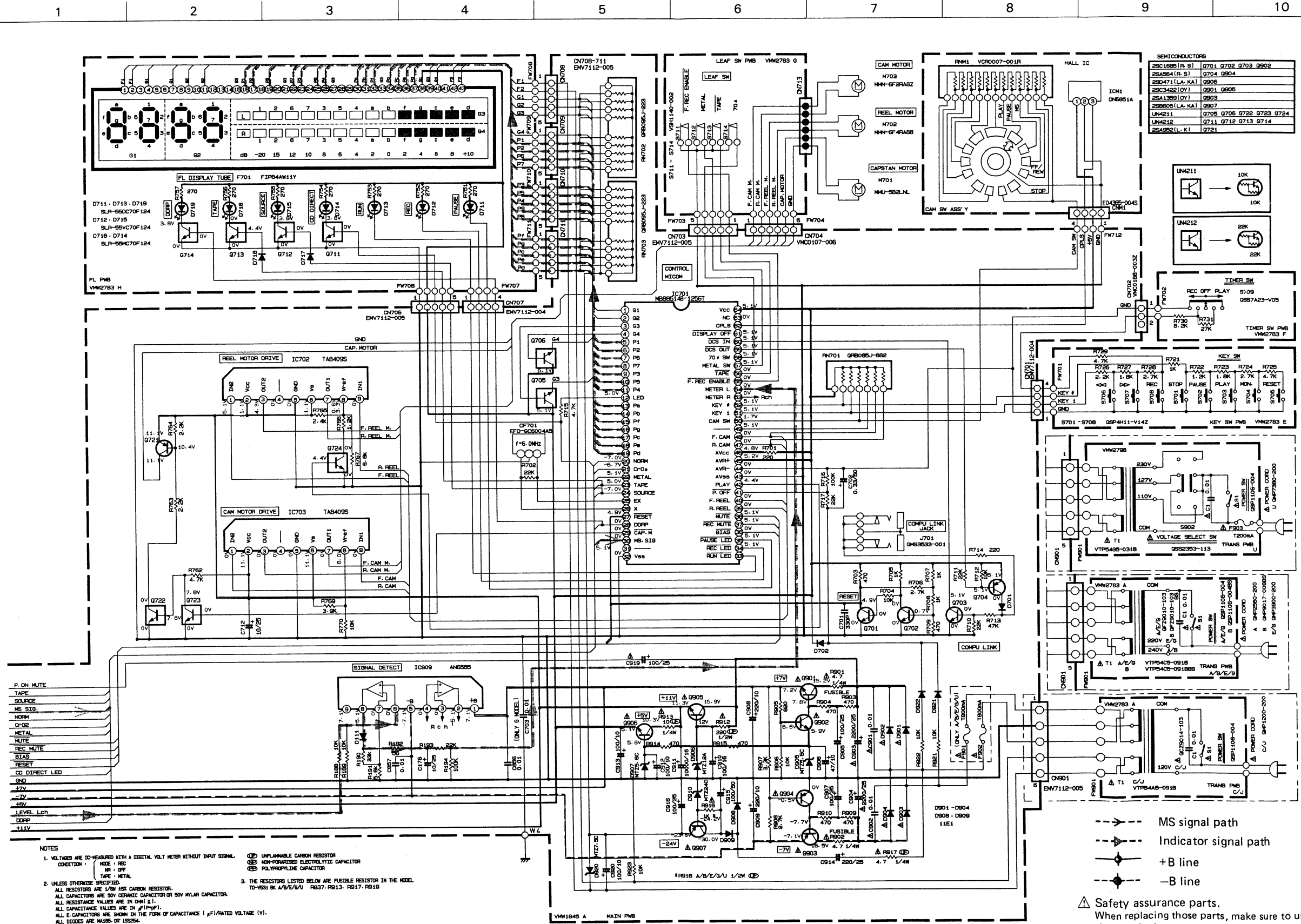


Fig. 6-2

# 7 Location of P. C. Board Parts and Parts List

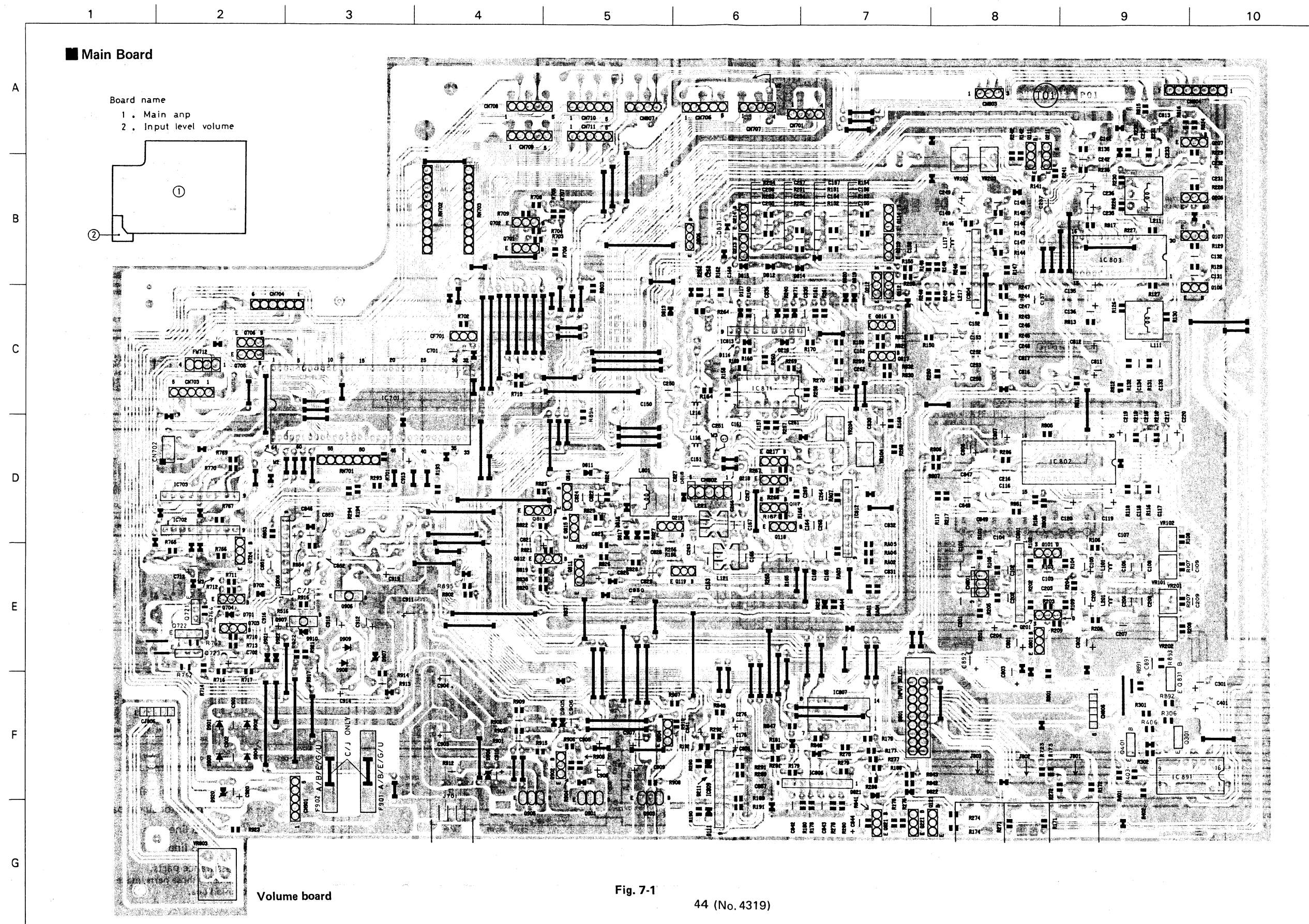


Fig. 7-1



## Main Board Parts List

REF.	PARTS NO.	PARTS NAME	
CF701	EFO-GC6004T5	CERA LOCK	
CJ806	VMC0136-005	CONNECTOR	
CN701	EMV7112-004	SOCKET	
CN702	VMC0166-003Z	CONNECTOR	
CN703	EMV7112-005	SOCKET	
CN704	VMC0107-006	SOCKET	
CN706	EMV7112-005	SOCKET	
CN707	EMV7112-004	SOCKET	
CN708	EMV7112-005	SOCKET	
CN709	EMV7112-005	SOCKET	
CN710	EMV7112-005	SOCKET	
CN711	EMV7112-005	SOCKET	
CN801	QMV5005-003	CONNECTOR	
CN802	QMV5005-005	PLUG	
CN803	VMC0166-003Z	CONNECTOR	
CN804	VMC0107-007	SOCKET	
CN806	VMC0135-005	CONNECTOR	
CN807	EMV7112-004	SOCKET	
CN901	EMV7112-005	SOCKET	
C101	QCS11HJ-271	C.CAPACITOR	
C102	QCS11HJ-151	C.CAPACITOR	
C103	QFV41HJ-123	TF.CAPACITOR	
C104	QETC1AM-337Z	E.CAPACITOR	
C105	QETC1EM-106Z	E.CAPACITOR	
C106	QCS11HJ-391	C.CAPACITOR	
C107	QFV71HJ-153Z	TF.CAPACITOR	
C108	QFV71HJ-153Z	TF.CAPACITOR	
C109	QCY41HK-472	C.CAPACITOR	
C116	QEN61ER-475Z	NP.E.CAPACITOR	
C117	QFN41HJ-222	M.CAPACITOR	
C118	QFN41HJ-222	M.CAPACITOR	
C119	QETC1HM-564Z	E.CAPACITOR	
C120	QETC1HM-334Z	E.CAPACITOR	
C131	QFN41HJ-152	M.CAPACITOR	
C132	QFN41HJ-332	M.CAPACITOR	
C133	QFN41HJ-222	M.CAPACITOR	
C134	QFN41HJ-222	M.CAPACITOR	
C135	QETC1HM-564Z	E.CAPACITOR	
C136	QETC1HM-334Z	E.CAPACITOR	
C137	QEN61ER-475Z	NP.E.CAPACITOR	
C142	QEN61ER-475Z	NP.E.CAPACITOR	
C146	QCS11HJ-330	C.CAPACITOR	
C147	QETC1HM-224Z	E.CAPACITOR	
C148	QFN41HJ-222	M.CAPACITOR	
C149	QETC1HM-475Z	E.CAPACITOR	
C150	QFN41HJ-332	M.CAPACITOR	
C151	QCS12HJ-201	C.CAPACITOR	
C152	QFV71HJ-153Z	TF.CAPACITOR	
C153	QFN41HJ-392	M.CAPACITOR	
C154	QFV71HJ-153Z	TF.CAPACITOR	
C155	QFV71HJ-393Z	TF.CAPACITOR	
C156	QFV41HJ-223	TF.CAPACITOR	
C157	QFV41HJ-473	TF.CAPACITOR	
C158	QFN41HJ-152	M.CAPACITOR	
C161	QFN41HJ-472	M.CAPACITOR	
C162	QFV41HJ-103	TF.CAPACITOR	
C163	QCF11HP-103	C.CAPACITOR	
C164	QCS11HJ-221	C.CAPACITOR	
C165	QCS11HJ-221	C.CAPACITOR	
C166	QFP82AJ-151	PP.CAPACITOR	
C167	QCS11HJ-221	C.CAPACITOR	
C168	QCS11HJ-271	C.CAPACITOR	
C169	QCS11HJ-101	C.CAPACITOR	
C176	QETC1EM-106Z	E.CAPACITOR	
C201	QCS11HJ-271	C.CAPACITOR	
C202	QCS11HJ-151	C.CAPACITOR	
C203	QFV41HJ-123	TF.CAPACITOR	
C204	QETC1AM-337Z	E.CAPACITOR	
C205	QETC1EM-106Z	E.CAPACITOR	
C206	QCS11HJ-391	C.CAPACITOR	

△ parts are safety assurance parts.

When replacing those parts, make sure to use the specified one.

REF.	PARTS NO.	PARTS NAME	
C207	QFV71HJ-153Z	TF.CAPACITOR	
C208	QFV71HJ-153Z	TF.CAPACITOR	
C209	QCY41HK-472	C.CAPACITOR	
C216	QEN61ER-475Z	NP.E.CAPACITOR	
C217	QFN41HJ-222	M.CAPACITOR	
C218	QFN41HJ-222	M.CAPACITOR	
C219	QETC1HM-564Z	E.CAPACITOR	
C220	QETC1HM-334Z	E.CAPACITOR	
C231	QFN41HJ-152	M.CAPACITOR	
C232	QFN41HJ-332	M.CAPACITOR	
C233	QFN41HJ-222	M.CAPACITOR	
C234	QFN41HJ-222	M.CAPACITOR	
C235	QETC1HM-564Z	E.CAPACITOR	
C236	QETC1HM-334Z	E.CAPACITOR	
C237	QEN61ER-475Z	NP.E.CAPACITOR	
C242	QEN61ER-475Z	NP.E.CAPACITOR	
C246	QCS11HJ-330	C.CAPACITOR	
C247	QETC1HM-224Z	E.CAPACITOR	
C248	QFN41HJ-222	M.CAPACITOR	
C249	QETC1HM-475Z	E.CAPACITOR	
C250	QFN41HJ-332	M.CAPACITOR	
C251	QCS12HJ-201	C.CAPACITOR	
C252	QFV71HJ-153Z	TF.CAPACITOR	
C253	QFN41HJ-392	M.CAPACITOR	
C254	QFV71HJ-153Z	TF.CAPACITOR	
C255	QFV71HJ-393Z	TF.CAPACITOR	
C256	QFV41HJ-223	TF.CAPACITOR	
C257	QFV41HJ-473	TF.CAPACITOR	
C258	QFN41HJ-152	M.CAPACITOR	
C261	QFN41HJ-472	M.CAPACITOR	
C262	QFV41HJ-103	TF.CAPACITOR	
C263	QCF11HP-103	C.CAPACITOR	
C264	QCS11HJ-221	C.CAPACITOR	
C265	QCS11HJ-221	C.CAPACITOR	
C266	QFP82AJ-151	PP.CAPACITOR	
C267	QCS11HJ-221	C.CAPACITOR	
C268	QCS11HJ-271	C.CAPACITOR	
C269	QCS11HJ-101	C.CAPACITOR	
C276	QETC1EM-106Z	E.CAPACITOR	
C301	QETC1HM-475Z	E.CAPACITOR	
C302	QCS11HJ-151	C.CAPACITOR	
C401	QETC1HM-475Z	E.CAPACITOR	
C402	QCS11HJ-151	C.CAPACITOR	
C701	QCS11HJ-331	C.CAPACITOR	
C702	QETC1HM-334Z	E.CAPACITOR	
C703	QCF11HP-103	C.CAPACITOR	
C712	QETC1EM-106Z	E.CAPACITOR	
C801	QCF11HP-103	C.CAPACITOR	
C802	QCF11HP-103	C.CAPACITOR	
C803	QETC1EM-106Z	E.CAPACITOR	
C806	QETC1AM-477Z	E.CAPACITOR	
C807	QETC1AM-477Z	E.CAPACITOR	
C811	QETC1AM-477Z	E.CAPACITOR	
C812	QETC1AM-477Z	E.CAPACITOR	
C813	QETC1EM-106Z	E.CAPACITOR	
C816	QCF11HP-103	C.CAPACITOR	
C817	QCF11HP-103	C.CAPACITOR	
C821	QETC1AM-107Z	E.CAPACITOR	
C822	QFN41HJ-332	M.CAPACITOR	
C823	QFN41HJ-332	M.CAPACITOR	
C824	QFV41HJ-103	TF.CAPACITOR	
C826	QETC1CM-476Z	E.CAPACITOR	
C827	QFP42AJ-153	P.P.CAPACITOR	
C828	QCS11HJ-471	C.CAPACITOR	
C829	QCF11HP-103	C.CAPACITOR	
C830	QETC1EM-106Z	E.CAPACITOR	
C831	QCS11HJ-151	C.CAPACITOR	
C832	QCS11HJ-151	C.CAPACITOR	
C835	QCF11HP-103	C.CAPACITOR	
C836	QCF11HP-103	C.CAPACITOR	

REF.	PARTS NO.	PARTS NAME	
C841	QETC1EM-106ZN	E.CAPACITOR	
C842	QCF11HP-103	C.CAPACITOR	
C843	QCF11HP-103	C.CAPACITOR	
C844	QETC1EM-106ZN	E.CAPACITOR	
C846	QCF11HP-103	C.CAPACITOR	
C847	QFV41HJ-103	TF.CAPACITOR	
C848	QFN41HJ-102	M.CAPACITOR	
C849	QFN41HJ-152	M.CAPACITOR	
C851	QFN41HJ-272	M.CAPACITOR	
C852	QFV71HJ-394ZM	TF.CAPACITOR	
C853	QETC1HM-224ZN	E.CAPACITOR	
C856	QCF11HP-103	C.CAPACITOR	
C857	QCF11HP-103	C.CAPACITOR	
C891	QETC1AM-226ZN	E.CAPACITOR	
C892	QETC1HM-105ZN	E.CAPACITOR	
C901	QCF11HP-103	C.CAPACITOR	
C902	QCF11HP-103	C.CAPACITOR	
C903	QETB1EM-228N	E.CAPACITOR	
C904	QETB1EM-228N	E.CAPACITOR	
C905	QETC1EM-107ZN	E.CAPACITOR	
C906	QETC1AM-476ZN	E.CAPACITOR	
C907	QETC1EM-107ZN	E.CAPACITOR	
C908	QETC1AM-227ZN	E.CAPACITOR	
C909	QETC1AM-227ZN	E.CAPACITOR	
C910	QETC1CM-107ZN	E.CAPACITOR	
C911	QETB1CM-109N	E.CAPACITOR	
C912	QETC1AM-107ZN	E.CAPACITOR	
C913	QETC1AM-107ZN	E.CAPACITOR	
C914	QETC1EM-227ZN	E.CAPACITOR	
C915	QETC1HM-107ZN	E.CAPACITOR	
C916	QETC1EM-107ZN	E.CAPACITOR	
C919	QETC1EM-107ZN	E.CAPACITOR	
C920	QETC1AM-107ZN	E.CAPACITOR	
C930	QETC1CM-337ZN	E.CAPACITOR	
D111	MA165	SI.DIODE	
D116	MA165	SI.DIODE	
D117	MA165	SI.DIODE	
D211	MA165	SI.DIODE	
D216	MA165	SI.DIODE	
D217	MA165	SI.DIODE	
D701	MA165	SI.DIODE	
D702	MA165	SI.DIODE	
D811	1SS292	SI.DIODE	
D812	MA165	SI.DIODE	
D813	MA165	SI.DIODE	
D814	MA165	SI.DIODE	
D815	MA165	SI.DIODE	
D816	MA165	SI.DIODE	
D817	MA165	SI.DIODE	
D818	MA165	SI.DIODE	
D819	MA165	SI.DIODE	
D820	MA165	SI.DIODE	
D821	MA165	SI.DIODE	
D822	MA165	SI.DIODE	
D823	MA165	SI.DIODE	
D831	MA165	SI.DIODE	
D901	11E1	SI.DIODE	
D902	11E1	SI.DIODE	
D903	11E1	SI.DIODE	
D904	11E1	SI.DIODE	
D905	MTZ5.6CT-77	Z.DIODE	
D906	MTZ12AT-77	Z.DIODE	
D907	MTZ5.6CT-77	Z.DIODE	
D908	11E1	SI.DIODE	
D909	11E1	SI.DIODE	
D910	MTZ24CT-77	ZENER DIODE	
D920	MTZ7.5CT-77	Z.DIODE(IM)	
D921	MA165	SI.DIODE	
D922	MA165	SI.DIODE	
IC701	MB88514B-1256T	IC	

REF.	PARTS NO.	PARTS NAME	
IC702	TA8409S	IC	
IC703	TA8409S	IC	
IC801	AN6557F	IC	
IC802	CXA1331S	DOLBY IC	
IC803	CXA1331S	DOLBY IC	
IC804	AN6555	IC	
IC806	BA15218N	IC	
IC807	MC14066BCP	IC	
IC808	LA2000S	IC	
IC809	AN6555	IC	
IC811	UPC324C	IC	
IC812	UPC4570HA	IC	
IC813	UPC4570HA	IC	
IC891	MC14053BCP	IC	
J701	QMS3533-001	JACK	
J801	VMJ3013-001	PIN JACK	
J802	VMJ3013-001	PIN JACK	
J803	VMJ3013-001	PIN JACK	
L101	VQP0001-562ZS	INDUCTOR	
L111	VQZ0065-001	FILTER	
L116	VQP0001-332	INDUCTOR	
L117	VQP0001-332	INDUCTOR	
L121	VQH7001-022	OSC COIL(BIAS)	
L201	VQP0001-562	INDUCTOR	
L211	VQZ0065-001	FILTER	
L216	VQP0001-332	INDUCTOR	
L217	VQP0001-332	INDUCTOR	
L221	VQH7001-022	OSC COIL(BIAS)	
L801	VQH1008-039	OSC COIL(BIAS)	
Q101	2SK301(R,S)	TRANSISTOR	
Q106	2SC1685(R,S)	TRANSISTOR	
Q107	2SC1685(R,S)	TRANSISTOR	
Q111	2SD1302(S,T)	TRANSISTOR	
Q112	UN4212	TRANSISTOR	
Q113	UN4212	TRANSISTOR	
Q114	UN4212	TRANSISTOR	
Q117	2SC2001(L,K)	TRANSISTOR	
Q118	2SC2001(L,K)	TRANSISTOR	
Q119	2SC2001(L,K)	TRANSISTOR	
Q121	2SD1302(S,T)	TRANSISTOR	
Q201	2SK301(R,S)	TRANSISTOR	
Q206	2SC1685(R,S)	TRANSISTOR	
Q207	2SC1685(R,S)	TRANSISTOR	
Q211	2SD1302(S,T)	TRANSISTOR	
Q212	UN4212	TRANSISTOR	
Q213	UN4212	TRANSISTOR	
Q214	UN4212	TRANSISTOR	
Q217	2SC2001(L,K)	TRANSISTOR	
Q218	2SC2001(L,K)	TRANSISTOR	
Q219	2SC2001(L,K)	TRANSISTOR	
Q221	2SD1302(S,T)	TRANSISTOR	
Q301	2SC1685(R,S)	TRANSISTOR	
Q401	2SC1685(R,S)	TRANSISTOR	
Q701	2SC1685(R,S)	TRANSISTOR	
Q702	2SC1685(R,S)	TRANSISTOR	
Q703	2SC1685(R,S)	TRANSISTOR	
Q704	2SA564(R,S)	TRANSISTOR	
Q705	UN4211	TRANSISTOR	
Q706	UN4211	TRANSISTOR	
Q721	2SA952(L,K)	TRANSISTOR	
Q722	UN4211	TRANSISTOR	
Q723	UN4212	TRANSISTOR	
Q724	UN4212	TRANSISTOR	
Q801	UN4212	TRANSISTOR	
Q806	UN4112	TRANSISTOR TAPE	
Q811	2SC2001(L,K)	TRANSISTOR	
Q812	2SA564(R,S)	TRANSISTOR	
Q813	UN4212	TRANSISTOR	
Q814	2SC2001(L,K)	TRANSISTOR	
Q815	2SC2001(L,K)	TRANSISTOR	

△	REF.	PARTS NO.	PARTS NAME	
	Q816	UN4212	TRANSISTOR	
	Q817	UN4212	TRANSISTOR	
	Q821	2SA564(R,S)	TRANSISTOR	
	Q831	UN4212	TRANSISTOR	
△	Q901	2SC3422(OY)	TRANSISTOR	
△	Q902	2SC1685(R,S)	TRANSISTOR	
△	Q903	2SA1359(OY)	TRANSISTOR	
△	Q904	2SA564(R,S)	TRANSISTOR	
△	Q905	2SC3422(OY)	TRANSISTOR	
△	Q906	2SD471(LA,KA)	TRANSISTOR	
△	Q907	2SB605(LA,KA)	TRANSISTOR	
	RA01	QRD161J-392	CARBON RESISTOR	
	RA02	QRD161J-562	CARBON RESISTOR	
	RA03	QRD161J-103	CARBON RESISTOR	
	RA04	QRD161J-104	CARBON RESISTOR	
	RA05	QRD161J-103	CARBON RESISTOR	
	RA06	QRD161J-223	CARBON RESISTOR	
	RA07	QRD161J-223	CARBON RESISTOR	
	RA08	QRD161J-103	C RESISTOR	
	RN701	QRB065J-682	R NETWORK	
	RN702	QRB095J-223	R NETWORK	
	RN703	QRB095J-223	R NETWORK	
	R101	QRD161J-273	CARBON RESISTOR	
	R102	QRD161J-274	CARBON RESISTOR	
	R103	QRD161J-432Y	C RESISTOR	
	R104	QRD161J-622	CARBON RESISTOR	
	R105	QRD161J-680	CARBON RESISTOR	
	R106	QRD161J-471	CARBON RESISTOR	
	R107	QRD161J-102	CARBON RESISTOR	
	R108	QRD161J-562	CARBON RESISTOR	
	R109	QRD161J-105	CARBON RESISTOR	
	R116	QRD161J-243	CARBON RESISTOR	
	R117	QRD161J-104	CARBON RESISTOR	
	R118	QRD161J-561	CARBON RESISTOR	
	R126	QRD161J-222	CARBON RESISTOR	
	R127	QRD161J-562	CARBON RESISTOR	
	R128	QRD161J-105	CARBON RESISTOR	
	R129	QRD161J-105	CARBON RESISTOR	
	R130	QRD161J-104	CARBON RESISTOR	
	R131	QRD161J-243	CARBON RESISTOR	
	R132	QRD161J-561	CARBON RESISTOR	
	R135	QRD161J-104	CARBON RESISTOR	
	R140	QRD161J-103	CARBON RESISTOR	
	R141	QRD161J-223	CARBON RESISTOR	
	R142	QRD161J-332	CARBON RESISTOR	
	R143	QRD161J-473	CARBON RESISTOR	
	R144	QRD161J-153	CARBON RESISTOR	
	R145	QRD161J-273	CARBON RESISTOR	
	R146	QRD161J-392	CARBON RESISTOR	
	R147	QRD161J-152	CARBON RESISTOR	
	R148	QRD161J-101	CARBON RESISTOR	
	R149	QRD161J-152	CARBON RESISTOR	
	R150	QRD161J-105	CARBON RESISTOR	
	R151	QRD161J-622	CARBON RESISTOR	
	R152	QRD161J-222	CARBON RESISTOR	
	R153	QRD161J-302	CARBON RESISTOR	
	R154	QRD161J-182	CARBON RESISTOR	
	R155	QRD161J-101	CARBON RESISTOR	
△	R156	QRD14CJ-4R7SX	C RESISTOR	
	R157	QRD161J-103	CARBON RESISTOR	
	R158	QRD161J-103	CARBON RESISTOR	
	R159	QRD161J-104	CARBON RESISTOR	
	R160	QRD161J-103	CARBON RESISTOR	
	R161	QRD161J-102	CARBON RESISTOR	
	R162	QRD161J-683	CARBON RESISTOR	
	R164	QRD161J-154	CARBON RESISTOR	
	R165	QRD14CJ-100SX	UNF.C.RES.I.M	
	R166	QRD161J-184	CARBON RESISTOR	
	R167	QRD161J-184	CARBON RESISTOR	
	R168	QRD161J-102	CARBON RESISTOR	

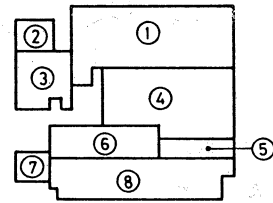
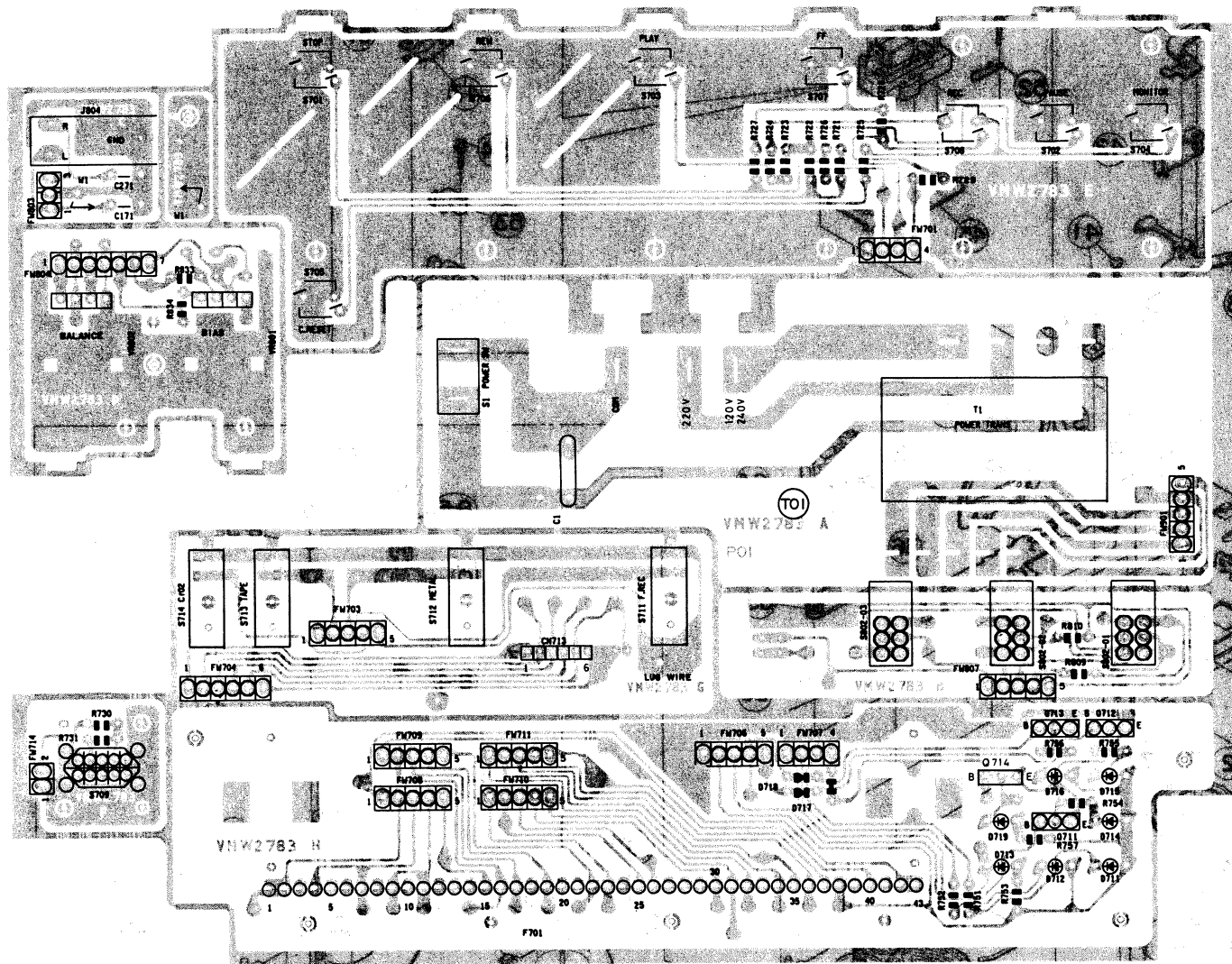
△	REF.	PARTS NO.	PARTS NAME	
	R169	QRD161J-103	CARBON RESISTOR	
	R170	QRD161J-103	CARBON RESISTOR	
	R171	QRD161J-333	CARBON RESISTOR	
	R172	QRD161J-333	CARBON RESISTOR	
	R173	QRD161J-104	CARBON RESISTOR	
	R174	QRD161J-222	CARBON RESISTOR	
	R175	QRD161J-332	CARBON RESISTOR	
	R176	QRD161J-222	CARBON RESISTOR	
	R177	QRD161J-273	CARBON RESISTOR	
	R178	QRD161J-153	CARBON RESISTOR	
	R179	QRD161J-124	CARBON RESISTOR	
	R180	QRD161J-153	CARBON RESISTOR	
	R181	QRD161J-151	CARBON RESISTOR	
	R186	QRD161J-682	CARBON RESISTOR	
	R188	QRD161J-103	CARBON RESISTOR	
	R189	QRD161J-103	CARBON RESISTOR	
	R190	QRD161J-333	CARBON RESISTOR	
	R191	QRD161J-562	CARBON RESISTOR	
	R192	QRD161J-560	CARBON RESISTOR	
	R193	QRD161J-223	CARBON RESISTOR	
	R194	QRD161J-104	CARBON RESISTOR	
	R201	QRD161J-273	CARBON RESISTOR	
	R202	QRD161J-274	CARBON RESISTOR	
	R203	QRD161J-432Y	C RESISTOR	
	R204	QRD161J-622	CARBON RESISTOR	
	R205	QRD161J-680	CARBON RESISTOR	
	R206	QRD161J-471	CARBON RESISTOR	
	R207	QRD161J-102	CARBON RESISTOR	
	R208	QRD161J-562	CARBON RESISTOR	
	R209	QRD161J-105	CARBON RESISTOR	
	R216	QRD161J-243	CARBON RESISTOR	
	R217	QRD161J-104	CARBON RESISTOR	
	R218	QRD161J-561	CARBON RESISTOR	
	R226	QRD161J-222	CARBON RESISTOR	
	R227	QRD161J-562	CARBON RESISTOR	
	R228	QRD161J-105	CARBON RESISTOR	
	R229	QRD161J-105	CARBON RESISTOR	
	R230	QRD161J-104	CARBON RESISTOR	
	R231	QRD161J-243	CARBON RESISTOR	
	R232	QRD161J-561	CARBON RESISTOR	
	R235	QRD161J-104	CARBON RESISTOR	
	R240	QRD161J-103	CARBON RESISTOR	
	R241	QRD161J-223	CARBON RESISTOR	
	R242	QRD161J-332	CARBON RESISTOR	
	R243	QRD161J-473	CARBON RESISTOR	
	R244	QRD161J-153	CARBON RESISTOR	
	R245	QRD161J-273	CARBON RESISTOR	
	R246	QRD161J-392	CARBON RESISTOR	
	R247	QRD161J-152	CARBON RESISTOR	
	R248	QRD161J-101	CARBON RESISTOR	
	R249	QRD161J-152	CARBON RESISTOR	
	R250	QRD161J-105	CARBON RESISTOR	
	R251	QRD161J-622	CARBON RESISTOR	
	R252	QRD161J-222	CARBON RESISTOR	
	R253	QRD161J-302	CARBON RESISTOR	
	R254	QRD161J-182	CARBON RESISTOR	
	R255	QRD161J-101	CARBON RESISTOR	
△	R256	QRD14CJ-4R7SX	C RESISTOR	
	R257	QRD161J-103	CARBON RESISTOR	
	R258	QRD161J-103	CARBON RESISTOR	
	R259	QRD161J-104	CARBON RESISTOR	
	R260	QRD161J-103	CARBON RESISTOR	
	R261	QRD161J-102	CARBON RESISTOR	
	R262	QRD161J-683	CARBON RESISTOR	
	R264	QRD161J-154	CARBON RESISTOR	
	R265	QRD14CJ-100SX	UNF.C.RES.I.M	
	R266	QRD161J-184	CARBON RESISTOR	
	R267	QRD161J-184	CARBON RESISTOR	
	R268	QRD161J-102	CARBON RESISTOR	
	R269	QRD161J-103	CARBON RESISTOR	

△	REF.	PARTS NO.	PARTS NAME	
	R270	QRD161J-103	CARBON RESISTOR	
	R271	QRD161J-333	CARBON RESISTOR	
	R272	QRD161J-333	CARBON RESISTOR	
	R273	QRD161J-104	CARBON RESISTOR	
	R274	QRD161J-222	CARBON RESISTOR	
	R275	QRD161J-332	CARBON RESISTOR	
	R276	QRD161J-222	CARBON RESISTOR	
	R277	QRD161J-273	CARBON RESISTOR	
	R278	QRD161J-153	CARBON RESISTOR	
	R279	QRD161J-124	CARBON RESISTOR	
	R280	QRD161J-153	CARBON RESISTOR	
	R281	QRD161J-151	CARBON RESISTOR	
	R286	QRD161J-682	CARBON RESISTOR	
	R288	QRD161J-103	CARBON RESISTOR	
	R289	QRD161J-103	CARBON RESISTOR	
	R290	QRD161J-333	CARBON RESISTOR	
	R291	QRD161J-562	CARBON RESISTOR	
	R292	QRD161J-560	CARBON RESISTOR	
	R293	QRD161J-223	CARBON RESISTOR	
	R294	QRD161J-104	CARBON RESISTOR	
	R301	QRD161J-393	CARBON RESISTOR	
	R302	QRD161J-333	CARBON RESISTOR	
	R303	QRD161J-683	CARBON RESISTOR	
	R306	QRD161J-103	CARBON RESISTOR	
	R401	QRD161J-393	CARBON RESISTOR	
	R402	QRD161J-333	CARBON RESISTOR	
	R403	QRD161J-683	CARBON RESISTOR	
	R406	QRD161J-103	CARBON RESISTOR	
	R701	QRD161J-221	CARBON RESISTOR	
	R702	QRD161J-223	CARBON RESISTOR	
	R703	QRD161J-471	CARBON RESISTOR	
	R704	QRD161J-103	CARBON RESISTOR	
	R705	QRD161J-102	CARBON RESISTOR	
	R706	QRD161J-272	CARBON RESISTOR	
	R707	QRD161J-102	CARBON RESISTOR	
	R708	QRD161J-102	CARBON RESISTOR	
	R709	QRD161J-471	CARBON RESISTOR	
	R710	QRD161J-223	CARBON RESISTOR	
	R711	QRD161J-223	CARBON RESISTOR	
	R712	QRD161J-103	CARBON RESISTOR	
	R713	QRD161J-473	CARBON RESISTOR	
	R714	QRD161J-221	CARBON RESISTOR	
	R715	QRD161J-472	CARBON RESISTOR	
	R716	QRD161J-104	CARBON RESISTOR	
	R717	QRD161J-223	CARBON RESISTOR	
	R762	QRD161J-472	CARBON RESISTOR	
	R763	QRD161J-222	CARBON RESISTOR	
	R764	QRD161J-222	CARBON RESISTOR	
	R765	QRD161J-242	C RESISTOR	
	R766	QRD161J-122	CARBON RESISTOR	
	R767	QRD161J-682	CARBON RESISTOR	
	R769	QRD161J-392	CARBON RESISTOR	
	R770	QRD161J-103	CARBON RESISTOR	
	R801	QRD161J-103	CARBON RESISTOR	
	R802	QRD161J-222	CARBON RESISTOR	
	R803	QRD161J-223	CARBON RESISTOR	
	R805	QRD161J-102	CARBON RESISTOR	
△	R806	QRD161J-4R7	C RESISTOR	
△	R807	QRD161J-4R7	C RESISTOR	
△	R808	QRD161J-273	CARBON RESISTOR	
△	R811	QRD161J-4R7	C RESISTOR	
△	R812	QRD161J-4R7	C RESISTOR	
	R813	QRD161J-273	CARBON RESISTOR	
	R814	QRD161J-222	CARBON RESISTOR	
	R815	QRD161J-102	CARBON RESISTOR	
	R816	QRD161J-103	CARBON RESISTOR	
	R817	QRD161J-102	CARBON RESISTOR	
	R819	QRD161J-222	CARBON RESISTOR	
	R820	QRD161J-153	CARBON RESISTOR	
	R821	QRD161J-471	CARBON RESISTOR	

△	REF.	PARTS NO.	PARTS NAME	
	R822	QRD161J-272	CARBON RESISTOR	
	R823	QRD161J-752	CARBON RESISTOR	
	R824	QRD161J-393	CARBON RESISTOR	
	R825	QRD161J-393	CARBON RESISTOR	
△	R826	QRD161J-3R3	CARBON RESISTOR	
	R827	QRD161J-182	CARBON RESISTOR	
	R828	QRD161J-822	CARBON RESISTOR	
	R829	QRD161J-203	CARBON RESISTOR	
	R830	QRD161J-103	CARBON RESISTOR	
△	R837	QRZ0077-100X	F.RES.I.M	
	R838	QRD161J-332	CARBON RESISTOR	
△	R839	QRD161J-3R3	CARBON RESISTOR	
	R841	QRD161J-223	CARBON RESISTOR	
	R842	QRD161J-103	CARBON RESISTOR	
	R843	QRD161J-103	CARBON RESISTOR	
	R844	QRD161J-103	CARBON RESISTOR	
	R845	QRD161J-101	CARBON RESISTOR	
	R846	QRD161J-103	CARBON RESISTOR	
	R847	QRD161J-103	CARBON RESISTOR	
	R851	QRD161J-273	CARBON RESISTOR	
	R853	QRD161J-333	CARBON RESISTOR	
	R854	QRD161J-224	CARBON RESISTOR	
	R891	QRD161J-222	CARBON RESISTOR	
	R892	QRD161J-103	CARBON RESISTOR	
	R893	QRD161J-103	CARBON RESISTOR	
	R894	QRD161J-103	CARBON RESISTOR	
	R895	QRD161J-103	CARBON RESISTOR	
△	R901	QRZ0077-4R7X	F.RES.I.M	
△	R902	QRZ0077-4R7X	F.RES.I.M	
	R903	QRD161J-471	CARBON RESISTOR	
	R904	QRD161J-471	CARBON RESISTOR	
	R905	QRD161J-821	CARBON RESISTOR	
	R906	QRD161J-103	CARBON RESISTOR	
	R907	QRD161J-332	CARBON RESISTOR	
	R908	QRD161J-272	CARBON RESISTOR	
	R909	QRD161J-471	CARBON RESISTOR	
	R910	QRD161J-471	CARBON RESISTOR	
△	R912	QRD121J-221	C RESISTOR	
△	R913	QRZ0077-100X	F.RES.I.M	
	R914	QRD161J-471	CARBON RESISTOR	
	R915	QRD161J-471	CARBON RESISTOR	
△	R916	QRD161J-681	CARBON RESISTOR	
	R917	QRZ0077-4R7X	F.RES.I.M	
	R921	QRD161J-103	CARBON RESISTOR	
	R922	QRD161J-103	CARBON RESISTOR	
	R923	QRD161J-103	CARBON RESISTOR	
	S801	QSTT102-V01	PUSH SWITCH	
	VR101	QVZ3523-502AZ	V RESISTOR	
	VR102	QVZ3523-502AZ	V RESISTOR	
	VR103	QVZ3523-103AZ	V RESISTOR	
	VR104	QVZ3523-104AZ	SEMI.V.RESISTOR	
	VR201	QVZ3523-502AZ	V RESISTOR	
	VR202	QVZ3523-502AZ	V RESISTOR	
	VR203	QVZ3523-103AZ	V RESISTOR	
	VR204	QVZ3523-104AZ	SEMI.V.RESISTOR	
	VR803	QVD8A7A-015FA	V RESISTOR	

1 2 3 4 5 6 7 8

Other Board



- Board name
1. Key switch
  2. Headphone
  3. Bias & Balance
  4. Power trans.
  5. Push switch
  6. Leaf switch
  7. Timer
  8. Display

Other Board Parts List

△ parts are safety assurance parts.  
When replacing those parts, make sure  
to use the specified one.

REF.	PARTS NO.	PARTS NAME
△ C1	QFZ9010-103	M.CAPACITOR
C171	QCF11HP-103	C.CAPACITOR
C271	QCF11HP-103	C.CAPACITOR
D711	SLR-55DC70F124	LED I/M (M,N,P)
D712	SLR-55VC70F124	LED I/M (M,N,P)
D713	SLR-55DC70F124	LED I/M (M,N,P)
D714	SLR-55MC70F124	LED I/M (M,N,P)
D715	SLR-55VC70F124	LED I/M (M,N,P)
D716	SLR-55MC70F124	LED I/M (M,N,P)
D717	MA165	SI.DIODE
D718	MA165	SI.DIODE
D719	SLR-55DC70F124	LED I/M (M,N,P)
F701	FIP84AW11Y	FL TUBE
J804	QMS6302-119G	JACK
Q711	UN4212	TRANSISTOR
Q712	UN4212	TRANSISTOR
Q713	UN4212	TRANSISTOR
Q714	UN4212	TRANSISTOR
R721	QRD161J-102	CARBON RESISTOR
R722	QRD161J-122	CARBON RESISTOR
R723	QRD161J-182	CARBON RESISTOR
R724	QRD161J-272	CARBON RESISTOR
R725	QRD161J-472	CARBON RESISTOR
R726	QRD161J-222	CARBON RESISTOR
R727	QRD161J-182	CARBON RESISTOR
R728	QRD161J-272	CARBON RESISTOR
R729	QRD161J-472	CARBON RESISTOR
R730	QRD161J-822	CARBON RESISTOR
R731	QRD161J-273	CARBON RESISTOR
R751	QRD161J-271	CARBON RESISTOR
R752	QRD161J-271	CARBON RESISTOR
R753	QRD161J-271	CARBON RESISTOR
R754	QRD161J-271	CARBON RESISTOR
R755	QRD161J-271	CARBON RESISTOR
R756	QRD161J-271	CARBON RESISTOR
R757	QRD161J-271	CARBON RESISTOR
R809	QRD161J-103	CARBON RESISTOR
R810	QRD161J-103	CARBON RESISTOR
R833	QRD161J-333	CARBON RESISTOR
R834	QRD161J-272	CARBON RESISTOR
△ S1	QSP1106-004	PUSH SWITCH
S701	QSP4H11-V14Z	TACT SW
S702	QSP4H11-V14Z	TACT SW
S703	QSP4H11-V14Z	TACT SW
S704	QSP4H11-V14Z	TACT SW
S705	QSP4H11-V14Z	TACT SW
S706	QSP4H11-V14Z	TACT SW
S707	QSP4H11-V14Z	TACT SW
S708	QSP4H11-V14Z	TACT SW
S709	QSS7A23-V05	SLIDE SWITCH
S711	VSH1140-002	LEAF SWITCH
S712	VSH1140-002	LEAF SWITCH
S713	VSH1140-002	LEAF SWITCH
S714	VSH1140-002	LEAF SWITCH
S802	QSTT361-V03	PUSH SW
VR801	QVAA36B-V04M	V RESISTOR
VR802	QVAA36W-V02M	V RESISTOR

# 8 Exploded View of Mechanism Assembly

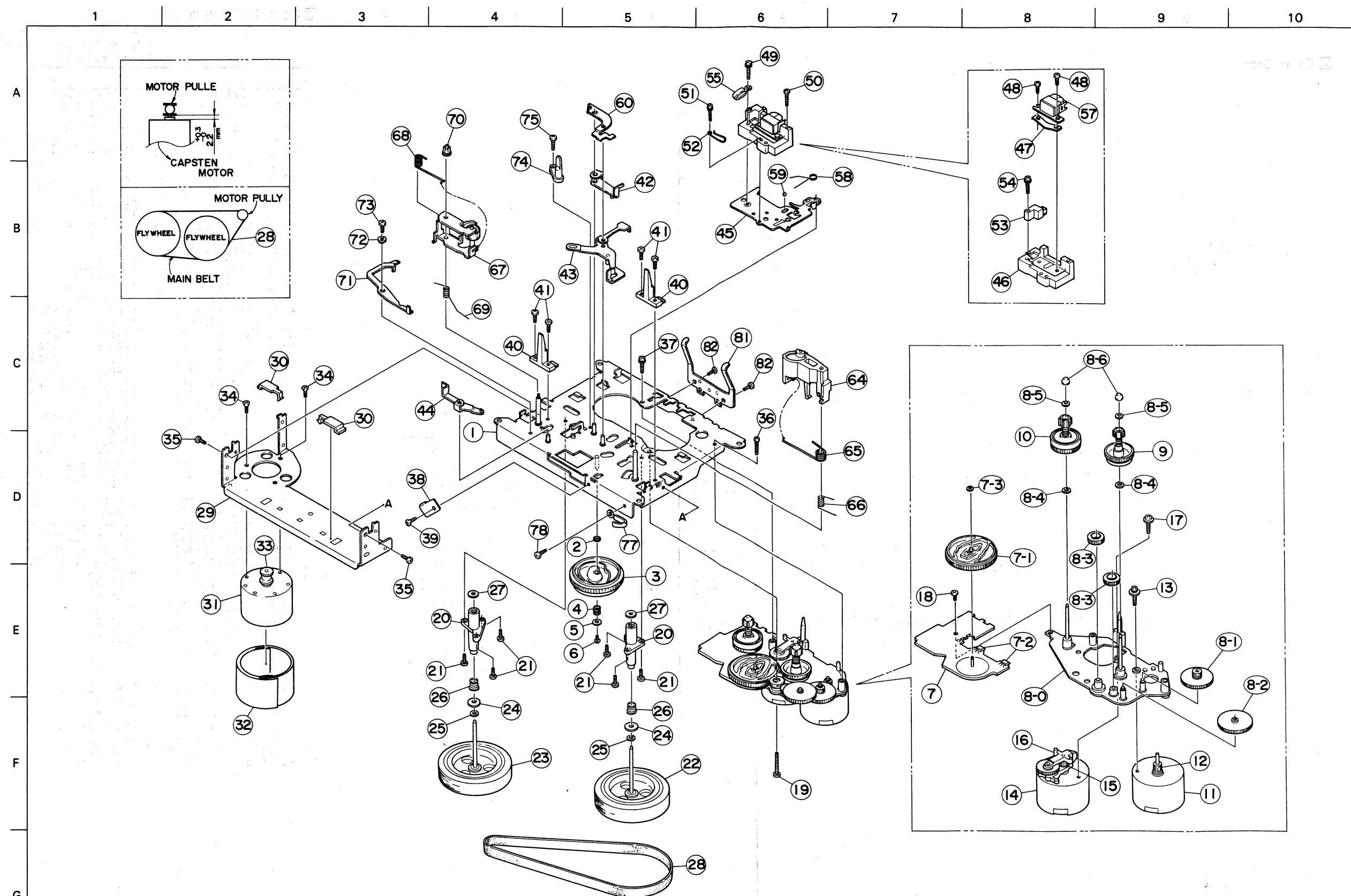


Fig. 8-1



## Mechanism Component Parts List

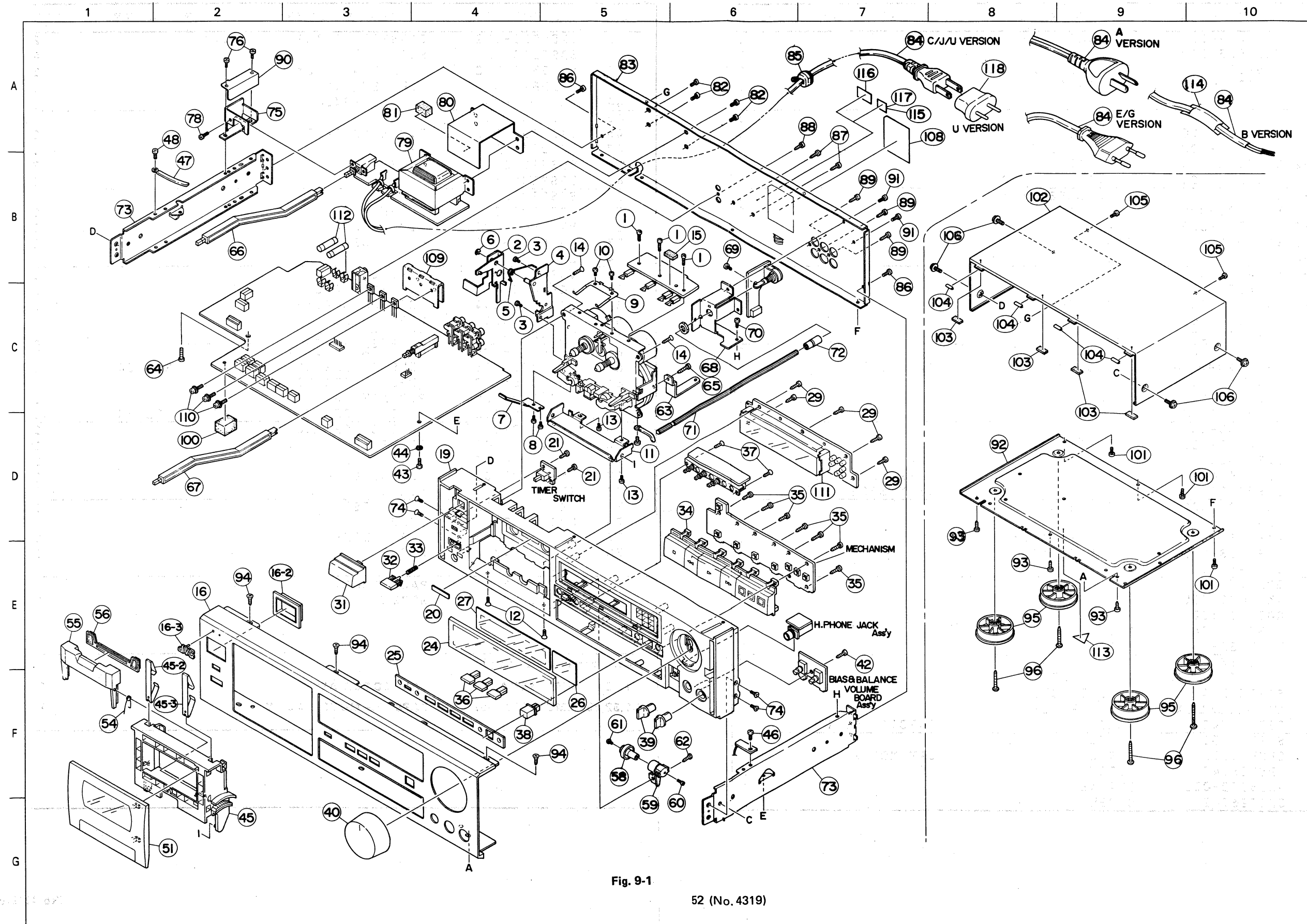
△ parts are safety assurance parts.

When replacing those parts, make sure to use the specified one.

△	REF.	PARTS NO.	PARTS NAME	REMARKS	QTY
	1	VKL2449-00T	CHAS.BASE ASY.		1
	2	VKZ4003-010	FELT		1
	3	VKS2122-001	P.ROLLER CAM		1
	4	VKW4760-001	C.SPRING		1
	5	VKZ4284-002	WASHER		1
	6	VKZ4340-002	SCREW		1
	7	VKZ3136-00G	CAM SWITCH ASY		1
	7-1	VKS2121-002	HEAD BASE CAM		1
	7-2	DN6851A	HALL IC		1
	7-3	VKZ4378-001	SPECIAL WASHER		1
	8-0	VKL2173-00E	DISK BASE ASS'Y		1
	8-1	VKR3001-001	GEAR(2)		1
	8-2	VKR3001-002T	GEAR 2		1
	8-3	VKR3000-001	GEAR(1)		2
	8-4	VKZ4003-010	FELT		2
	8-5	VKR4170-001	RING		1
		VKR4170-001	RING		1
	8-6	VKS4131-001	REEL STOPPER		1
		VKS4131-001	REEL STOPPER		1
	9	VKR4598-00A	R.DISK ASY		1
△	10	VKR4600-00A	R.DISK ASY (2)		1
	11	MMN6F2RA8Z-SA1	DC MOTOR	CAM MOTOR	1
	12	MMN6F2RA8Z-SA1	MOTOR GEAR		1
	13	DPSP2608Z	SCREW	CAM MOTOR	1
△	14	MMN-6F4RA88	D.C.MOTOR	REEL	1
	15	VKR3000-003	GEAR(1)		1
	16	VKS4503-00D	F/R ARM ASS'Y		1
	17	SWSP2608Z	SCREW	REEL	1
	18	SDST2604Z	SCREW	DISK BASE UNIT	1
	19	LPSP2608Z	SCREW	DISK BASE UNIT	1
	20	VKF4192-00C	CAPS.METAL ASSY		2
	21	SDST2605Z	SCREW		6
	22	VKF3138-00H	FLYWHEEL ASS'Y		1
	23	VKF3138-00J	FLYWHEEL ASS'Y		1
	24	Q03093-622	WASHER		2
	25	Q03093-827	WASHER		2
	26	VKW3001-010	SPRING		2
	27	Q03093-522	WASHER		2
	28	VKB3001-046	BELT		1
	29	VKL3682-001	F.M.BRACKET		1
	30	VKS4437-001	THRUST PLATE		2
	31	MMU5B2LNL-SA2	D.C.MOTOR		1
	32	FE-ZMS514	SHIELD CORE		2
	33	MMU5B2LNL-SA2	MOTOR PULLEY		1
	34	SSSP2604Z	SCREW	CAPSTAN MOTOR	2
	35	SDST2605Z	SCREW		2
	36	SPSP2615Z	SCREW	CAM MOTOR	1
	37	LPSP2614Z	SCREW		1
	38	VKL5398-001	BRACKET		1
	39	SSST2604Z	SCREW		1

△	REF.	PARTS NO.	PARTS NAME	REMARKS	QTY
	40	VKS4901-002	CASSETTE GUIDE	J24	2
	41	SDST2605Z	SCREW		4
	42	VKL5316-00G	H.BASE ARM ASY		1
	43	VKL3879-00A	P.R.LEVER(1)		1
	44	VKL6190-00C	P.R.LEVER(2)		1
	45	VKL3881-004	HEAD BASE		1
	46	VKZ3159-001	E.R HEAD BASE		1
	47	18400310AT	SPRING PLATE		1
	48	SDSP2006Z	SCREW		2
	49	LPSP2010N	SCREW		1
	50	SPSP2016N	SCREW		1
	51	LPSP2012Z	SCREW		1
	52	VKZ4604-001	WIRE HOLDER		1
	53	VGH0212-121	ERASE HEAD		1
	54	LPSP2012N	SCREW		1
	55	VKZ4001-007	WIRE CLAMP		1
	57	VGH0425-030	R.P HEAD ASS'Y		1
	58	VKW4467-004	TORSION SPRING		1
	59	T41615-004	STEEL BALL		1
	60	VKY4278-002	SPRING PLATE		1
	64	VKP4169-00H	P.R.ARM ASY.(R)		1
	65	VKW4726-003	TORSION SPRING	PINCH ROLLER	1
	66	VKW3006-057	TORSION SPRING	RET	1
	67	VKP4129-00K	P.R.ARM ASY(L)		1
	68	VKW4735-003	TORSION SPRING	PINCH ROLLER	1
	69	VKW3008-021	TORSION SPRING	RET	1
	70	VKS4513-001	ADJUST SCREW		1
	71	VKL6193-003	EJECT SAFETY		1
	72	VKH4418-002	FLANGE COLLAR		1
	73	SDST2605Z	SCREW		1
	74	VKS4512-003	GUID POST		1
	75	SDST2605Z	SCREW		1
	77	VKZ4001-007	WIRE CLAMP		1
	78	SDST2604Z	SCREW		1
	81	VKY4279-001	PACK SPRING		1
	82	SDST2603Z	SCREW		1
	Ass'y parts (service only)				
	11,12	MMN6F2RA8Z-SA1	CAM MOTOR ASS'Y		1
	31,32,33	MMU5B2LNL-SA2	CAPSTAN MOTOR ASS'Y		1

# 9 Exploded View of Enclosure Assembly





## ■ Enclosure Component Parts List

△	REF.	PARTS NO.	PARTS NAME	REMARKS	QTY
	45, 45-2, 45-3, 54, 55, 56	ZCTDV531K-CH	CASSETTE HOLDER ASS'Y	SERVICE PARTS ONLY	1
	1	VKZ4601-001	SPECIAL SCREW		3
	2	VKL6938-00A	EJECT BKT ASS'Y		1
	3	SDST2606Z	SCREW	EJECT BRACKET	2
	4	VKL6900-00B	EJECT LEVER ASS		1
	5	VKW4913-001	TORSION SPRING		1
	6	REE2500X	E WASHER		1
	7	VKY4497-001	HOLDER SPRING	FOR MECHA	1
	8	SDST2603Z	SCREW	MECHA+H.SPRING	2
	9	VKY4279-001	PACK SPRING	FOR MECHA	1
	10	SDST2603Z	SCREW	MECHA+P.SPRING	2
	11	VKL3883-001	MECHA.BRACKET	FOR MECHA	1
	12	SSST3006Z	SCREW	MECHA BKT+F.PANEL	2
	13	SDST2604Z	SCREW	MECHA BKT+F.PANEL	2
	14	SSSF3010Z	SCREW	MECHA+F.PANEL	2
	15	VYSH106-028	SPACER	FOR LEAF SW	1
	16	VJC1906-002	FRONT PLATE		1
	16-2	VJD5294-002	P.BUTTON ESCUTCHEON		1
	16-3	PQ42376-001	JVC MARK		1
	19	VJC1907-002	FRONT PANEL		1
	20	VJD4024-001	REFLECTION PLAT	FOR FRONT PANEL	1
	21	SDSF2608Z	SCREW	TIMER PWB+F.PANEL	2
	24	VJK3516-002	FINDER		1
	25	VJD3844-001	BUTTON ESCUTCHEON		1
	26	VJD5292-002	LED PLATE	F.PANEL(LED)	1
	27	VJD5293-002	FILTER	F.PANEL(FL)	1
	29	SDSF3010Z	SCREW	FL.PWB+F.PANEL	5
	31	E75535-003	POWER BUTTON	FOR POWER	1
	32	VXP4893-00A	PUSH BUTTON ASS'Y	FOR EJECT	1
	33	VKW3001-268	SPRING	FOR P.BUTTON	1
	34	VXP3382-00B	MECHA BUTTON ASS'Y		1
	35	SDSF2608Z	SCREW	M.BUTTON+F.PANEL	8
	36	VXP4949-001	PUSH BUTTON	NR SEL.& MPX FIL.	3
	37	SSSF3010Z	SCREW	F.PANEL+NR PUSH	2
	38	VXP4948-005	PUSH BUTTON	CD DIRECT	1
	39	E74179-001	KNOB	BIAS&BALANCE	2
	40	VXL4338-002	KNOB	INPUT	1
	42	SSSF3010Z	SCREW	VOL PWB+F.PANEL	1
	43	SDST3006Z	SCREW	AMP PWB+S.CHAS.	1
	44	WBS3000N	WASHER	AMP PWB+S.CHAS.	1
	45	VJT2249-002	CASSETTE HOLDER		1
	45-2	VKY4382-007	CASSETTE SPRING	C.HOLDER	1
	45-3	VKY4382-008	CASSETTE SPRING	C.HOLDER	1
	46	SDST3006Z	SCREW	WIRE WITH LUG	1
	47	VKZ4001-111	WIRE HOLDER	F.WIRE	1
	48	SDST3006Z	SCREW	WIRE HOLDER	1
	51	VJT3303-00B	CASSETTE LID ASS'Y		1
	54	VKW4899-002	TORSION SPRING	C.HOL&STABILIZER	1
	55	VJT3302-001	CASSETTE STABILIZER	C.HOLDER	1
	56	VJD5176-002	PAD	C.STABILIZER	1
	58	VYH4769-002	GEAR		1

△ parts are safety assurance parts.  
When replacing those parts, make sure to use the specified one.

△	REF.	PARTS NO.	PARTS NAME	REMARKS	QTY
	59	VYH5033-002	GEAR		1
	60	SPSH1730N	SCREW	DUMP HOLDER	1
	61	SBSB2004Z	SCREW	GEAR	1
	62	SDSF3010Z	SCREW	D.HOLDER+F.PANEL	1
	63	VKL6904-002	AMP BRACKET		1
	64	SDST3006Z	SCREW	AMP BKT+AMP PWB	1
	65	SDST2606Z	SCREW	F W BKT+AMP BKT	1
	66	VKS3440-001	REMOTE BAR	POWER	1
	67	VKS3440-001	REMOTE BAR	CD DIRECT	1
	68	VKL6933-001	VOLUME BRACKET	INPUT VOLUME	1
	69	SDST3006Z	SCREW	I.VOL.PWB+VOL.BK	1
	70	SDST3006Z	SCREW	VOL.BKT+S.CHAS.	1
	71	VKH5027-002	VOLUME SHAFT	INPUT VOLUME	1
	72	VKS4992-004	VOLUME CONTACT	INPUT VOLUME	1
	73	VKL2388-002	SIDE CHASSIS		2
	74	SSST3006Z	SCREW	F.PANEL+S.CHAS.	4
	75	VKL6902-001	POWER BRACKET	POWER SWITCH	1
	76	SDST3006Z	SCREW	P.BKT+S.CHASSIS	2
	78	LPSP3006Z	SCREW	PUSH SW+P. BKT	1
△	79	VTP54A5-091B	POWER TRANS	T1 V531C/J	1
△		VTP54C5-091B	POWER TRANS	T1 V531A/E/G	1
△		VTP54C5-091BBS	POWER TRANS	T1 V531B	1
△		VTP54G5-031B	POWER TRANS	T1 V531U	1
	80	VMA4461-001	SHIELD	POWER TRANS	1
	81	VYSR107-007	SPACER	P.TRANS+SHIELD	1
	82	SDST3006M	SCREW	P.TRANS+R.PANEL	4
	83	VJC2325-006	REAR PANEL	V531A/B/C/E/G/J	1
		VJC2325-007	REAR PANEL	V531U	1
△	84	QMP1200-200	POWER CORD	TD-V531C/J	1
△		QMP2560-200	POWER CORD	TD-V531A	1
△		QMP3900-200	POWER CORD	TD-V531E/G	1
△		QMP7380-200	POWER CORD	TD-V531U	1
△		QMP9017-008BS	POWER CORD	TD-V531B	1
△	85	QHS3876-162	S.R.BUSHING		1
△		QHS3876-162BS	S.R.BUSHING	TD-V531B	1
	86	SDST3006M	SCREW	S.CHAS.+R.PANEL	2
	87	SDSF3008M	SCREW	H.SINK+R.PANEL	2
	88	SDSF3008M	SCREW	DCS+REAR PANEL	1
	89	SDSF3008M	SCREW	PIN JACK+R.PANEL	2
		SDSF3008M	SCREW	VOL.BKT+R.PANEL	1
△	90	VYTS490-003	BARRIER	POWER BKT	1
	91	SDST3006M	SCREW	VOL.BKT+R.PANEL	2
	92	VJC1695-004	BOTTOM COVER		1
	93	SDSF3008Z	SCREW	BOTTOM+F.PANEL	3
	94	SSSF3010Z	SCREW	F.PLATE+F.PANEL	3
	95	E75088-017	FOOT ASS'Y		4
	96	SBST3008Z	TH.TAP.SCREW	FOOT+B.COVER	4
	100	VYSH115-008	SPACER		1
	101	SDST3006Z	SCREW	BOTTOM+R.PANEL	3
	102	VJC1694-001	TOP COVER		1
	103	VYSH106-028	SPACER	TOP COVER	4
	104	VYSA1R4-058	SPACER	TOP COVER	4
	105	SDST3006M	SCREW	T.COVER+R.PANEL	2
	106	VKZ3001-004	SPECIAL SCREW	T.COVER+S.CHAS.	2

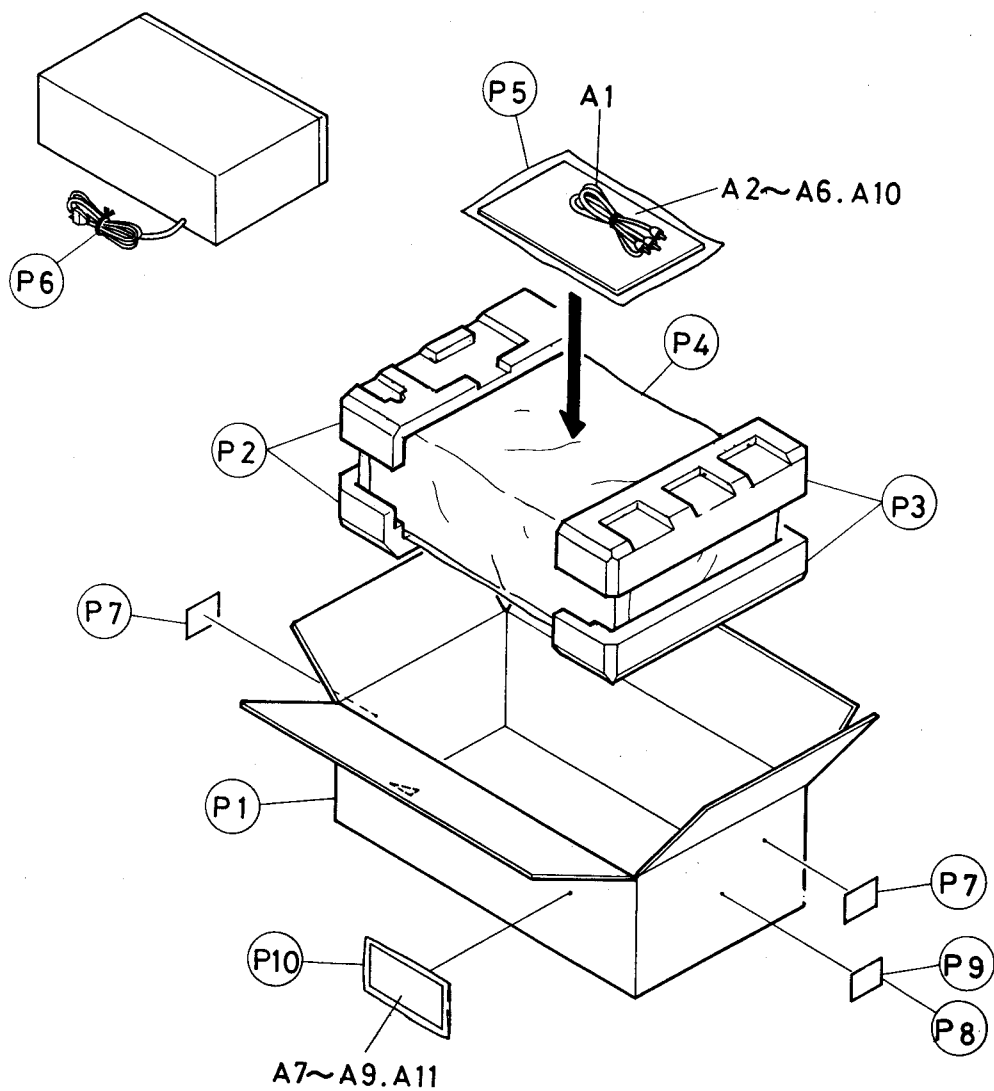
REF.	PARTS NO.	PARTS NAME	REMARKS	QTY
108	VKZ3001-004	SPECIAL SCREW	T.COVER+S.CHAS.	2
	VYN2269-002PA	NAME PLATE	V531A/B/G	1
	VYN2269-004PA	NAME PLATE	TD-V531C	1
	VYN2269-005PA	NAME PLATE	TD-V531E	1
	VYN2269-006PA	NAME PLATE	TD-V531J	1
109	VYN2269-007PA	NAME PLATE	TD-V531U	1
	VMH4011-002	HEAT SINK		1
	DPSP3008Z	SCREW		3
	VKS5300-001	FL HOLDER		2
	QMF51A2-R80	FUSE	F902	2
113	VND4113-001	G.CAUTION LABEL	TD-V531B/J	1
114	QZL1002-003	WARNING LABEL	TD-V531B	1
115	QZL1007-001	BEAB LABEL	TD-V531B	1
116	T44362-001	CSA LABEL	TD-V531C	1
117	VND4037-002	F MARK	TD-V531G	1
118	V04062-001	CONTI.PLUG	TD-V531U	1

## 10 Packing

### Packing Parts List

REF.	PARTS NO.	PARTS NAME	REMARKS	QTY
A 1	VMP0039-00D	PIN CORD		1
A 2	VNN2269-661	INST BOOK		1
A 2	VNN2269-471	INST BOOK	E VERSION (ITALY)	1
A 3	TCN-3379	AUDIO TAPE PAMP	TD-V531B/E/G	1
	TCP-3409	AUDIO TAPE PAMP	TD-V531C/J	1
	TCP-3428	AUDIO TAPE PAMP	TD-V531A/U	1
A 4	BT-20025K	WARRANTY CARD	TD-V531C	1
	BT-20029C	WARRANTY CARD	TD-V531A	1
	BT-20060	WARRANTY CARD	TD-V531B	1
	BT-20066A	WARRANTY CARD	TD-V531B	1
	BT-20117	WARRANTY CARD	TD-V531G FOR JED	1
	BT-20119	WARRANTY CARD	TD-V531A	1
A 5	EWP805-001E	REMOTE WIRE		1
A 6	BT-20044F	SAFETY INST.	TD-V531J	1
A 7	VNC5311-203	CAUTION CARD	TD-V531U FOR EES	1
A 8	VNC5311-204	CAUTION CARD	TD-V531U	1
A 9	BT-20108A	JVC CENTER LIST	TD-V531J/U	1
A10-	BT-20071A	WARRANTY CARD	TD-V531C	1
A11	BT-20047D	INST.SHEET	TD-V531J/U	1
A12	E43486-340A	CARTON		1
P 1	VPC2269-002			1
P 2	VPH2396-001	CUSHION(L)	FOR LEFT	1
P 3	VPH2397-001	CUSHION(R)	FOR RIGHT	1
P 4	E300196-031B	ENVELOPE	FOR UNIT	1
P 5	VPE3005-007	POLY BAG	FOR INSTRUCTION B	1
P 6	Q04141H	WIRE CLAMP	FOR POWER CORD	1
P 7	VND3044-001	SIRIAL TICKET	TD-V531A	1
	VND3044-001	SIRIAL TICKET	TD-V531U	1
	VND3044-002	SIRIAL TICKET	TD-V531J	2
	VND3044-003	SIRIAL TICKET	TD-V531E	1
	VND3044-004	SIRIAL TICKET	TD-V531B/U	1
	VND3044-005	SIRIAL TICKET	TD-V531G	1
	VND3044-006	SIRIAL TICKET	TD-V531C	2
P 8	VND3069-010	EAN CORD LABEL	TD-V531A/G/E	1
P 9	VND3065-010	UPC CORD LABEL	TD-V531C/J	1
P10	E66416-003	ENVELOPE	TD-V531J/U WARRAN	1

## ■ Packing



**Fig. 10-1**

**JVC**

**VICTOR COMPANY OF JAPAN, LIMITED.**  
**AUDIO PRODUCTS DIVISION MAEBASHI PLANT** 10-1, 1-chome, Ohwatari-cho, Maebashi-city 371, Japan